

Сведения о ведущей организации
по диссертации Горбачевой Юлии Сергеевны
«Шаманское интонирование чалканцев: проблемы типологии и структурной организации» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6
Веб-сайт организации	http://www.mosconsv.ru/
Телефон, факс организации	8 (495) 629-96-59, 8 (495) 690-22-73
Адрес электронной почты организации	rectorat@mosconsv.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Юнусова В.Н. Феномен буддийской медитации в традиционной музыке и восточном авангарде// Музыковедение – 2012 – №5. С.27-33. 2. Юнусова В.Н. Российское музыкальное востоковедение: становление и перспективы //Восток: Афразиатские общества: история и современность – 2014– № 3. С.67-76 (список ВАК). 3. Юнусова В.Н., Харуто А.В. Компьютерный анализ параметров стиля исполнения в традиционной культуре // Музыкальная академия – 2015 – №1. С. 143-147. 4. Юнусова В.Н., К проблеме взаимодействия исторического музыкознания и российского музыкального востоковедения // научный вестник Московской консерватории. – 2016 – № 1. С.144-155. 5. Утегалиева С., Харуто А.В.

Компьютерные исследования звукоря-
дов казахского кыл-кобыза// Музыка-
ведение. –2013,– №12, С.38-45.

6. *Есипова М.В.* Буддийская музы-
кальная иконография: введение в про-
блематику// Научный вестник Москов-
ской консерватории.– 2013– №4. С.52-
91.

7. *Есипова М.В.* Проблема смычко-
вых инструментов в традиционной му-
зыке Японии// Старинная музыка –
2012– №1,2. С.42-47.

8. *Филатов-Бекман С.* К вопросу о
компьютерно-музыкальном моделиро-
вании // Музыкальная академия – 2015
– №1. С.140 – 142.

9. *Каратыгина М., Гороховик Е.*
Голоса древних цивилизаций // Музы-
кальная академия. – 2013 – №1. С.24-
28.

10. *Зенкин К.В.* О некоторых мето-
дологических особенностях изучения
музыки: по следам трудов русских
учёных//Журнал общества теории му-
зыки – 2015– № 1. С.1-19.

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВПО
«Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»
доктор искусствоведения, профессор
Зенкин Константин Владимирович

