

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского доктор искусствоведения, профессор
А.С. Соколов
22 мая 2017 года



ОТЗЫВ

Ведущей организации на диссертацию Горбачевой Юлии Сергеевны «**Шаманское интонирование чалканцев: проблемы типологии и структурной организации**» выдвигаемой на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Исследование сохранившихся до нашего времени архаических религиозных практик, открывает возможность изучения раннефольклорного интонирования, генезиса музыкального мышления, проблем исторической эволюции музыкального искусства, его нелинейного характера, возникновения музыки из ритуала. Всё это привлекает внимание специалистов различных областей гуманитарных наук и музыковедения, в том числе, этномузыковедения и музыкального востоковедения. Уникальность самого материала, его значимость для музыкальной науки вызывают необходимость как его фиксации для будущих поколений, так и всестороннего исследования. Особое внимание следует обратить на наименее изученную сторону шаманских ритуалов – их музыкальную составляющую. В этой связи, тема диссертации Ю.С. Горбачевой представляется *своевременной и актуальной*.

Научная новизна исследования определяется следующими параметрами:

- впервые введён в научный оборот и комплексно исследован музыкальный материал чалканского шаманского обряда ловли души;
- выполнена нотная запись данного обряда (уточнения дополнительно с использованием компьютерного анализа);
- проанализированы различные уровни структурной организации (композиция, мелодика, лад) музыкальной составляющей шаманского обряда в контексте ритуальной практики.
- выявлена типология интонирования;

Структура (Введение, четыре главы, Заключение, Список литературы и семь Приложений) и **логика** построения диссертации соответствуют поставленным задачам.

Во Введении сформулированы актуальность, цели и задачи, определены объект и предмет исследования, дан обзор основной литературы, определена степень изученности проблемы, сформирована методологическая база и показано своеобра-

зие подходов автора работы. В этом разделе также выделены положения, выносимые на защиту, а также положения соответствия паспорту научной специальности.

Проведённый анализ диссертационного исследования Ю.С. Горбачевой позволяет подтвердить, что оно соответствует паспорту научной специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение), в частности, п. 6 «Этномузыкознание (фольклористика)», п. 8 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих её дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений», п. 9 «История и теория музыкальных жанров».

В Первой главе «Проблемы изучения музыки шаманского обряда» приводится краткий очерк истории изучения музыки шаманского обряда сибирских народов с начала XIX века, который кратко подытожен в Таблице 1.1. на стр. 33 Диссертации и сведён к пяти периодам. Автором выделены периоды спада и обновления научной активности по исследованию шаманских обрядов, связанные и с угасанием и возрождением самой традиции, приводятся интересные сведения о техническом оснащении исследователей, дан анализ научной деятельности в данной сфере в текущем столетии.

Среди научных проблем диссертант выделяет пару «музыка и транс», без учёта которой действительно невозможно адекватное представление музыки шаманского обряда. В главе приведены различные взгляды на шаманский транс, трактуемый либо как театральное действо, либо как состояние изменённого сознания, причём в высшей его форме, что представляется убедительным. Справедливо отмечена и малая степень изученности взаимосвязи музыкальной стороны шаманского обряда с состоянием изменённого сознания. Однако, положение о преобладающей роли вокального компонента в достижении состояния изменённого сознания, нуждается, на наш взгляд, в более серьёзной доказательной базе.

Также нуждается в дополнительном обосновании, в том числе, привлечении специальной литературы, текстовый подход к анализу существующего исключительно в устной традиции музыкального материала шаманского камлания.

В центре внимания **Второй главы «Композиция шаманского текста: пространственные и временные аспекты»** анализ различных нерархических уровней композиционной структуры шаманского обряда ловли души, функции каждой части и входящих в неё разделов, композиционной структуры музыкального текста. В первом параграфе изложены содержание и красочно описана трёхчастная композиционная структура обряда ловли души, зафиксированного от шаманки А.К. Абашевой и проводимого с целью исцеления больного сына обратившейся к шаманке женщины. Автор выделяет композиционные принципы разных частей шаманского камлания, показывая их сходство и различие, вызванные особенностями вхождения шаманки в транс и пребывания в этом состоянии (шаманского путешествия), к примеру, отмечает несколько фаз развития обряда, волновой характер и арочный тип композиций целого.

Предложенная во втором параграфе главы строковая организация текста и параметры выделения строки, в том числе, интонационный и физиологический (названный в работе *дыхательным* С.48 Диссертации), вполне обоснованы. Не вызывает возражений и типология строк, разделяемых на текстовые, возгласные и строки смешанного типа (с подразделением, в свою очередь, на два подтипа). Однако термин *лейтмотив* по отношению к шаманской музыке представляется не удачным, поскольку в музыкальной науке уже имеет совершенное иное значение, вызывает совсем иные ассоциации и выглядит несколько европоцентрично.

Убедительным представляется выделение формульных и не формульных эпизодов шаманского камлания, синкретизм их интонационно-текстовой природы. Классификация эпизодов в структуре теста камлания также не вызывает возражений. Особо следует отметить выявленную зависимость появления определённого типа эпизода от состояния сознания шаманки, появление во второй части обряда ритмико-мелодических формул, основанных на звукоподражаниях, а также оппозицию формульного и не формульного, закономерность изменения формульных структур в процессе непрерывного развития процесса шаманского обряда. В организации музыкальной стороны обряда отмечена тенденция динамизации композиционной структуры, связанная с процессом вхождения в транс.

Третья глава «Звуковысотные аспекты чалканского шаманского текста» выводит на уровень раннефольклорного интонирования, для которого, среди прочих факторов, характерно сочетание явно выраженной и не дифференцированной звуковысотности, преобладание тембрового параметра, значительная роль ритмического начала.

В первой части обряда автор анализирует первую из трёх выявленных ранее ритмо-мелодических формул (РМФ-1) и выделяет ладокомпозиционный инвариант (ЛКИ) и 23 варианта ладокомпозиционной структуры строфы, подразделяя их на три группы. По отношению ко второй части отмечено усиление мобильности, размывание строфы, «звукорядная миграция строк» РМФ-1 (С. 92 Дисс.), что справедливо связывается с изменением состояния сознания шаманки.

Среди сложных аспектов организации звуковысотного параметра автором выявлены тенденция к преодолению формульности, усиливающаяся к концу обряда, использование различных типов интонирования, микроинтонационность и подвижность ладозвукорядных структур, разрушение строфичности, возрастание мобильного начала в момент шаманского путешествия. В данной ситуации, на наш взгляд, справедливо выбран параметр анализа от стабильных к мобильным структурам (стр.75 Диссертации). Результаты анализа убедительно подкреплены сводными Таблицами.

В функционировании РМФ-2 и РМФ-3, и так называемых лейтмотивов отмечен ряд специфических черт, которые анализируются с позиций инварианта и варианта, однако, материал скорее позволяет говорить о вероятностной природе и наличии версий (например, индивидуальный звукоряд РМФ-2), а не вариантах.

Четвёртая глава «Типы интонирования в чалканском шаманском обряде», на наш взгляд, наиболее интересная в работе, посвящена сложной и достойной самостоятельного исследования проблеме типологии «шаманского интонирования» (Г. Сыченко). После обстоятельного анализа концепций интонирования в отечественной научной литературе, выявления принципов классификации, автор обращается к конкретному примеру интонирования шаманки А.К. Абашевой на материале зафиксированного обряда.

В диссертации Ю.С. Горбачевой выделены: основные и подчинённые типы интонирования в чалканском шаманском обряде. К первым относятся: сигнальный, вокально-сигнальный, сигнально-вокальный типы интонирования и феномен тонированной речи, сопутствующий вокально-сигнальному типу; ко второму, – речевой, вокально-речевой, рече-сигнальный типы интонирования. Описание этих типов выполнено достаточно подробно и корректно, показана их функция в обряде, соответствие фазам шаманского камлания, связь некоторых типов со звукоподражаниями; определена роль определённых типов интонирования в процессе вхождения в транс.

Описанию индивидуальных особенностей интонирования данной шаманки, иерархических структур шаманского интонирования А.К. Абашевой посвящён последний абзац четвёртой главы. В её практике три типа интонирования (сигнальный, вокально-сигнальный и сигнально-вокальный) выделены в качестве основных, остальные (рассмотренные ранее) в качестве подчинённых. При этом выявлена чёткая связь определённого типа интонирования с формульными структурами обряда, т.е. интонирования и композиции камлания, логике его становления.

Заключение работы содержит основные итоги и перспективы исследования.

Список литературы содержит 164 источника на русском, европейских языках, материалы архивов.

Следует особо отметить **Приложения** к работе, содержащие интересный материал, имеющий самостоятельную ценность. В приложении № 3 (Фрагмент Нотной расшифровки Первой части обряда ловли души) желательно было бы поставить обозначение темпа.

По мере чтения работы возник ряд замечаний и пожеланий и вопросов:

1. Формулировка положений, выносимых на защиту, выглядит излишне обобщённо. В работе они исследуются на материале конкретного обряда в практике конкретной шаманки.
2. Необходимо ярче показать отражение в шаманском обряде особенностей мифологического сознания и мифологической картины мира, её проявления в музыкальной составляющей синкретического действия.
3. В анализе шаманского камлания следовало использовать известный в этномузыковедении и востоковедении термин акустический текст (А. Соколов), как более точно отражающий свойства анализируемого материала.
4. Доводы отказа от точных методов исследования, приводимые на стр.119 представляются неоправданными, поскольку выделяемые автором там же парамет-

ры громкости и точности высоты прекрасно и очень точно анализируются с помощью компьютерных программ (к примеру, программой SPAX А.В. Харуто). Можно пожелать автору в дальнейшем обратиться к компьютерным методам исследования.

5. В списке литературы отсутствуют работы по шаманизму В.Н. Басилова и М.Б. Кенин-Лопсана, а также труды, связанные с исследованием музыкального текста М.Г. Арановского, Л. Акопяна, И.И. Земцовского, которые могли бы расширить данный ракурс работы.

Вопросы:

1. В какой степени к данному материалу применимы понятия теории европейской музыки: «устойчивой первой ступени», «тематического материала», «лейтмотива»?
2. Известна ли автору концепция вероятностной природы фольклора И. Земцовского и насколько она, на Ваш взгляд, применима к данному материалу? Целесообразно ли искать инвариант в музыке, где он может отсутствовать?
3. Сами шаманки как-то терминологически обозначают формулы и другие аспекты акустического текста? Вы исследовали аутентичную терминологию?

Практическая и теоретическая значимость работы:

Теоретическая значимость исследования Ю.С. Горбачевой определяется расширением научной проблематики исследования раннефольклорного интонирования, разработке теоретических аспектов синкретиза музыкальной составляющей шаманского ритуала с трансовой практикой. Результаты исследования имеют теоретическое значение для исследования проблем бытования и сохранения архаических традиций в современной культуре, как народов нашей страны, так и других регионов мира.

Результаты исследования могут найти применение в учебных курсах Этномузыкознания, Истории отечественной музыкальной культуры, Истории культуры народов РФ, Краеведении, в деятельности по реконструкции обрядов народов РФ, практике музыкально-этнографических ансамблей, просветительской деятельности.

Автореферат и публикации достаточно полно отражают основную концепцию диссертации, в публикациях представлены основные положения работы. По теме исследования выполнено 13 публикаций, в том числе 3 – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Диссертация Горбачевой Юлии Сергеевны «Шаманское интонирование чалканцев: проблемы типологии и структурной организации» соответствует требованиям «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением правительства России №842 от 24.09.2013 года, а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Отзыв составлен доктором искусствоведения, профессором, профессором кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского Юнусовой Виолеттой Николаевной, заслушан, обсуждён и одобрен на заседании кафедры истории зарубежной музыки (протокол № 11 от 16 мая 2017 года).

В.Н. Юнусова, доктор искусствоведения,
профессор, профессор кафедры истории
зарубежной музыки ФГБОУ ВПО
«Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»

М.А. Сапонов, доктор искусствоведения,
профессор, и. о. заведующего кафедрой
истории зарубежной музыки ФГБОУ ВПО
«Московская государственная консерватория
имени П.И.Чайковского»

Адрес организации:
125009, Москва,
ул. Большая Никитская, д. 13/6
Вебсайт: <http://www.mosconsv.ru/>
Телефон: 8 (495) 629-96-59, 8 (495) 690-22-73
e-mail: rectorat@mosconsv.ru

Адрес автора отзыва:
125009, г. Москва, Большая Никитская улица,
дом 13/6
тел: 8 (495) 629-41-43
e-mail: Violetta_yunusov@mail.ru



Подпись Юнусовой В.Н. удостоверяю
Ф.И.О. Крашенинкова
Инспектор по кадрам
Подпись Ф.И.О.



Подпись Сапонова М.А. удостоверяю
Ф.И.О. Крашенинкова
Инспектор по кадрам
Подпись Ф.И.О.