

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
ЖАЛЕЕВОЙ Ренате Раильевне

Жалеева Р.Р. поступила в мой класс фактически на первом курсе, в 2007 году, сразу обозначив область своих профессиональных интересов – исследование западноевропейской музыки XVI столетия. В процессе написания ее первой работы, посвященной 40-голосным мотетам Алессандро Стриджо и Томаса Таллиса, обнаружились качества, являющиеся залогом серьезной профессиональной перспективы: вкус к полифоническому анализу, активное освоение научной традиции, самостоятельность суждений, незаурядная работоспособность.

Уже к концу первого курса Рената Раильевна определила тематику своего будущего исследования – испанская светская вокальная музыка эпохи Возрождения, рассматриваемая с позиций отразившихся в ней не только сложных историко-культурных, но в определенной степени и социально-политических процессов, причем в результате связь испанской полифонической песни с некоторыми поэтико-музыкальными традициями и отдельными явлениями установлена и охарактеризована впервые в музыкальной науке. Основной чертой Ренаты Раильевны как исследователя является постоянный научный поиск, постоянное сомнение в достигнутых результатах, стремление к пересмотру и уточнению сложившихся представлений, принципиально открытый характер направлений и этапов работы. Кроме того, за годы труда по избранной теме Рената Раильевна поставила перед собой и успешно реализовала совершенно необходимые для научной работы такого рода задачи: 1) освоение испанского языка до уровней свободного общения и перевода как современной научной литературы, так и весьма сложных текстов песен XV–XVI веков, с неустоявшимися грамматическими и орфографическими нормами, многочисленными галлицизмами, итальянизмами и латинизмами; 2) работа с музыкальными памятниками

и научной литературой в Национальной библиотеке Испании и Королевской библиотеке (Мадрид, 2014).

Результаты исследовательской работы Р.Р. Жалеевой в свое время получили высокие независимые оценки в виде первых премий на 22 Всероссийском/Международном конкурсе научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства по направлению «Классическое зарубежное музыкальное искусство» (Москва, РАМ имени Гнесиных, 2012) и на Первом Всероссийском конкурсе молодых ученых в области искусств в номинации «Музыкальное искусство» (Москва, Министерство культуры Российской Федерации, 2014).

Исследование Р.Р. Жалеевой сформировалось в процессе серьезной многолетней работы, его результаты позволяют считать, что диссертация удовлетворяет требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, а Р.Р. Жалеева достойна соискания ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Научный руководитель –
кандидат искусствоведения, доцент,
и.о. проректора по учебной работе
Новосибирской государственной
консерватории имени М.И. Глинки



Владена Валериевна Панкина

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Министерства культуры Российской Федерации.

Почтовый адрес:

630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31.

Тел./факс: (383) 2224216, (383) 2239537.

E-mail: 2mikep@mail.ru

Веб-сайт: www.nsglinka.ru