

Сведения об официальном оппоненте ЛЫСЕНКО Светлане Юрьевне
по диссертации Ишанкуловой Елены Зоировны
«Жанрово-стилевой генезис мадригальной комедии»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	ЛЫСЕНКО Светлана Юрьевна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре истории и теории музыки
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры»
Наименование подразделения	Кафедра искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады
Должность	Профессор, заведующий кафедрой искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады
Публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опера-спектакль как феномен интерпретации: синестетический аспект // Дом Бурганова. Пространство культуры. Научно-аналитический журнал. – 2012. - № 4. - С. 144-156. 2. Интерпретаторские стратегии постмодернизма в современном музыкальном театре: реинтерпретация и деконструкция // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - Тамбов: Грамота, 2012. – № 12 (26): в 3-х ч. – Ч. II. – С. 115-118. ISSN 1997-292X. 3. К проблеме формирования замысла синтетического художественного текста в творческом процессе оперного композитора // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Соци-

ально-экономические науки и искусство. – Волгоград, 2013. – № 3 (78). – С. 36–40.

4. Синестетический аспект интерпретации в оперном жанре (на примере «Пиковой дамы» П. Чайковского) // Проблемы музыкальной науки. Российский научный специализированный журнал. – 2013. – № 1 (12). – С. 190-195.
5. Опера П. Чайковского "Пиковая дама" как феномен художественной интерпретации: синергетический аспект // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – 2013. – № 23. – С. 139-147.
6. Проблема художественной интерпретации в современном музыкальном театре в ракурсе синергетического подхода // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – 2013. – № 25. – С. 153–166.
7. Герменевтический опыт осмысления проблемы художественной интерпретации в оперном театре: "Борис Годунов" О. Ивановой – С. Бархина – Е. Колобова // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-11663>.
8. Особенности воплощения композиторского замысла в текст в творческом процессе М. Мусоргского // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 11 (часть 9). – стр. 1934-1940; URL: www.rae.ru/fs/?section=content&op=show_article&article_id=10002753
9. Взаимодействие музыкального и сценического рядов в опере-спектакле (на примере «Бориса Годунова» М. Мусоргского – А. Тарковского) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2014. – № 1 (39): в 2-х ч. – Ч. I. – С. 139–143. ISSN 1997-292X.
10. Semiotic and Synergistic Approaches in the Study of

Официальный оппонент Лысенко Светлана Юрьевна

Первый проректор
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Хабаровский государственный институт культуры»,
профессор кафедры культурологии и музеологии,
докт. философских наук, канд. культурологии

Савелова Евгения Валерьевна

Подпись Савеловой Е.В.
заверяю.
Главный специалист
по персоналу Му Ронсарова Д.С.



23.12.2016