

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ишанкуловой Елены Зоировны
«Жанрово-стилевой генезис мадригальной комедии»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02. - Музыкальное искусство (искусствоведение)

Диссертация Ишанкуловой Е.З. посвящена жанру мадригальной комедии, что само по себе заслуживает особого внимания. Уникальный музыкально-театральный жанр, предвестник появления комической оперы, сыгравший, несомненно, огромную роль в становлении жанра оперы, к огромному сожалению, очень поверхностно представлен в российском музыковедении.

Диссертация даёт возможность детально ознакомиться со стилевыми и историческими особенностями этого жанра. Это особенно важно, поскольку специфика исполнения мадригальной комедии часто непонятна и неизвестна современным музыкантам-исполнителям, даже имеющим опыт и высокую квалификацию в исполнении итальянских ренессансных мадригалов. Работа Е.З. Ишанкуловой, во-первых, открывает незнакомые страницы творчества талантливых итальянских композиторов эпохи Возрождения, во-вторых способствует точному пониманию стилевых особенностей исследуемого жанра. Я полагаю, что всем музыкантам, занимающимся вопросами исполнения старинной музыки, в особенности произведений музыкального театра, эта диссертация послужит серьёзной теоретической основой при интерпретировании мадригальных комедий и подготовке их к сценическому исполнению.

Особо необходимо отметить, что автор диссертации анализирует, наряду с известными мадригальными комедиями Орацио Векки и Адриано Банкьери, творчество малоизвестного композитора Гаспаро Торелли, что, несомненно, может стать началом серьёзного интереса к его творчеству, а затем и представления его произведений на российской музыкальной сцене.

В процессе ознакомления с авторефератом диссертации возникли следующие вопросы:

1. Каким образом, по каким критериям автор определял наличие в текстах мадригальных комедий того или иного диалекта.

2. Какими составами музыкантов возможны были исполнения мадригальных комедий – а cappella или в сопровождении музыкальных инструментов?

13 февраля 2017 года

Тюваев Игорь Борисович

Художественный руководитель ансамбля
«Маркелловы голоса»

Новосибирской филармонии



Контактная информация:

Тюваев Игорь Борисович

Государственное автономное учреждение культуры «Новосибирская государственная филармония»

Адрес организации: 630007, г. Новосибирск, Красный проспект, д.18/1

Телефон: (383) 373-26-84, 223-41-35 (факс)

e-mail организации: philharmonia@yandex.ru

веб-сайт организации: <http://filnsk.ru/>

e-mail личный: tib88@yandex.ru