

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Ишанкуловой Елены Зоировны
«Жанрово-стилевой генезис мадригальной комедии»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)**

Диссертационное исследование Е. З. Ишанкуловой посвящено жанру мадригальной комедии – явлению ренессансного музыкального театра, практически не получившему освещения в отечественном музыкознании.

Автор дает развернутую аналитическую характеристику жанрово-стилевого генезиса мадригальной комедии. Последняя рассматривается с позиций синтеза традиций итальянского театра позднего Ренессанса. Внимания заслуживает предложенная Е. З. Ишанкуловой типологизация разновидностей мадригальной комедии в соотнесении с основными жанровыми моделями итальянской комедиографии и новеллистики. Выявляя два ведущих композиционно драматургических типа организации литургических комедий (сюжетно-диалогический и сюитно-составной), автор диссертации прослеживает их обусловленность жанрово-театральным генезисом.

В работе Е. З. Ишанкуловой впервые предпринимается попытка выявления языковой и музыкально-стилистической специфики мадригальной комедии. Автором подробно исследуется роль литературной диалектальности (с привлечением филолого-лингвистических работ на материале итальянской словесности), разработана и аргументирована система её основных функций в либретто мадригальной комедии.

Рассматривая специфику жанровой атрибуции музыкальных номеров мадригальной комедии, автор диссертации характеризует несколько уровней их аналитического рассмотрения: «чистые» жанры, жанровые модификации и контаминации; первичные и вторичные жанровые признаки малых вокальных светских композиций – в зависимости от функциональности, особенностей поэтического и музыкального языка. Учет совокупности аналитических характеристик при выявлении жанровой специфики номеров мадригальной комедии необходим, в том числе и потому, что «несмотря на наличие авторских жанровых обозначений, стилистические характеристики несамоочевидны и требуют специального обоснования» (цит. с. 15 автореферата).

Отдельного внимания при музыкально-стилистическом анализе номеров мадригальной комедии заслуживает подход Е.З. Ишанкуловой, направленный на выявление специфики вокальных жанров сквозь призму итальянской вокальной культуры рубежа XVI-XVII веков.

Интерес представляет идея автора диссертации об обусловленности ренессансными эстетическими концепциями специфического облика мадригальной комедии – смешении и многообразии жанровых истоков как на уровне литературного, так и на уровне музыкального текстов.

При знакомстве с работой возник следующий вопрос уточняющего характера:

В Заключении работы отмечается специфика жанра мадригальной комедии, не позволяющая позиционировать её в качестве предтечи оперы. Однако, учитывая значение диалектальности и различных жанровых моделей итальянской комедиографии для генезиса мадригальной комедии, возможно ли рассматривать мадригальную комедию в качестве одного из истоков таких жанров рубежа XVII-XVIII веков, как комические интермедии и неаполитанские диалектные комедии (обусловившие впоследствии формирование жанра оперы buffa)?

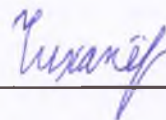
Автореферат диссертации написан научным и одновременно ясным литературным языком, вмещает основные положения, выводы исследования и отражает достаточное количество публикаций по теме.

На основании выше изложенного можно сделать следующее заключение. Автореферат диссертации «Жанрово-стилевой генезис мадригальной комедии» отражает основные положения проведённого исследования, работа соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г.).

Автор диссертации Елена Зоировна Ишанкулова заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

09.02.2017

Чихачёва Мария Михайловна



Кандидат искусствоведения,
помощник первого проректора по научной работе,
доцент кафедры истории музыки
Красноярского государственного
института искусств



Контактная информация:

Чихачёва Мария Михайловна
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Красноярский государственный институт искусств»,
660049, Россия, г. Красноярск, ул. Ленина, д. 22
Телефон / факс: +7 (391) 212-41-74, 212-40-65
e-mail организации: info@kgii.ru
веб-сайт организации: <http://kgii.ru>
e-mail личный: nr@kgii.ru