УТВЕРЖДАЮ	УТВЕРЖДАЮ	УТВЕРЖДАЮ
начальник департамента культуры и национальной политики Кемеровской области	директор Новокузнецкого областного колледжа искусств	ректор Новосибирской государственной консерватории имени М.И.Глинки, профессор
_____Л.Т. Зауэрвайн	_____ Э.М. Гомберг	_____ К.М. Курленя
« _____» _____ 2016 г.	« _____» _____ 2016 г.	« _____» _____ 2016 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о Третьей Сибирской региональной олимпиаде
по дисциплинам музыкально-теоретического цикла
для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств
«КРАСКИ МУЗЫКИ»
(г. Новокузнецк)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Учредители Олимпиады:
Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области
Министерство культуры Новосибирской области
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
ГПОУ «Новокузнецкий областной колледж искусств»

1.2. Олимпиада проводится в целях активизации внимания к инновационным проектам в области музыкальной педагогики в условиях реализации Федеральных государственных требований к программам предпрофессионального обучения в ДМШ и ДШИ; развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся; активизации интереса к различным видам искусства (музыка, литература, живопись); расширения творческих контактов между учебными заведениями Сибирского региона.

Олимпиада направлена на выявление одаренных учащихся и их дальнейшую профессиональную ориентацию.

1.3. В целях формирования устойчивого интереса и любви к отечественной музыкальной культуре, профессиональным и фольклорным жанрам русской музыки, программные требования Третьей региональной олимпиады «Краски музыки» объединены единой темой: «**По страницам русской музыки**».

1.4. Олимпиада проводится на базе Новокузнецкого областного колледжа искусств с 14 по 16 марта 2017 г.

2. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

2.1. Конкурсные состязания проводятся по трём возрастным группам:
- младшая группа (до 12 лет включительно)
- средняя группа (13 – 14 лет)
- старшая группа «Абитуриент» (возраст 15+)

Возраст участников определяется по состоянию на 14 марта 2017 года.

2.2. Задания включают вопросы по комплексу музыкально-теоретических дисциплин, содержательный уровень которых отвечает требованиям образовательных программ для ДМШ и ДШИ.

2.3. Олимпиада проводится по двум видам состязания:
1. **Личное первенство.**
2. **Соревнования команд.**

Соревнование команд включает два этапа – музыкальный турнир и музыкально-сценическое представление (спектакль). Все соревнования команд проводятся публично.

В состав команды могут входить учащиеся различных возрастных групп. Число участников в команде – не более 6 человек. Команда может представлять как отдельную школу, так и объединять детей по территориально-административному принципу (команда города, поселка).

В музыкальном спектакле принимает участие команда, выступавшая в музыкальном турнире, которая может быть дополнена необходимым по сценарию количеством участников, в том числе педагогов и аккомпаниаторов. Спектакль оценивается как составная часть командных соревнований. Претендовать на звание победителя олимпиады может только та команда, которая принимала участие во всех конкурсных состязаниях.

2.4. Итоги Олимпиады подводятся отдельно по каждой номинации (в индивидуальном и командном зачете).

2.5. Победителям Олимпиады в индивидуальных состязаниях, занявшим I, II, III места, присваивается звание «лауреат» с вручением диплома. Участники, занявшие IV-VI места, награждаются дипломами с присуждением звания «дипломант». Преподаватели лауреатов награждаются грамотами.

Команды-победители, занявшие призовые места, награждаются дипломами лауреатов. Наиболее удачные музыкальные спектакли команд, не вошедших в число победителей, будут отмечены отдельными призами жюри.

2.6. Состав жюри утверждается оргкомитетом Олимпиады.

2.7. Жюри имеет право:

- присуждать не все призовые места;
- делить одну премию между несколькими участниками;
- присуждать специальные дипломы в отдельных номинациях.

2.8. Решение жюри является окончательным, обжалованию и пересмотру не подлежит.

3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

3.1. Участники могут подать заявку в оргкомитет только одной площадки Олимпиады – либо Кемерово либо Новокузнецк.

3.2. Документы участников направляются на электронную почту gpou-noki@mail.ru **до 1 марта 2017 г.** с пометкой темы письма «Краски музыки». В пакет документов входят:

- Заявка в отсканированном варианте с печатью и подписями в соответствии с прилагаемым образцом (образец заявки прилагается)
- Согласие участников (для несовершеннолетних – их законных представителей), на обработку персональных данных (формы прилагаются);
- Ксерокопия свидетельства о рождении или паспорта (стр. 2-3). Оригинал документа необходимо предъявить при регистрации.

3.2. Аккредитационный взнос в сумме 1000 руб. за одного участника и 2500 руб. за участие команды необходимо перечислить на расчетный счет Новокузнецкого областного колледжа искусств **до 1 марта 2017 г**.

Банковские реквизиты:
УФК по Кемеровской области (ГПОУ «Новокузнецкий областной колледж искусств»
л/с 20396У22130)
ОКТМО 32731000 ИНН 4217024903 КПП 421701001
р/с 40601810300001000001 в Отделении Кемерово
БИК 043207001
В платежном документе необходимо указать:
город; полное название учебного заведения и номер школы; в графе «назначение платежа» - «вступительный взнос за участие в музыкально-теоретической олимпиаде «Краски музыки» ФИО

участника(ов) и/или команды»; плательщик (кто осуществляет платеж: учебное заведение или родители/законные представители).

3.3. Платежные документы оформляются оргкомитетом после получения заявки от участника.

3.4. Квитанция (платежное поручение) об оплате предъявляется в момент регистрации.

3.5. В случае отказа от участия в конкурсе вступительный взнос не возвращается.

3.6. Командировочные расходы, питание и проживание за счет командирующей организации.

3.7. Олимпиада состоится в Новокузнецком областном колледже искусств по адресу:
654007 г. Новокузнецк, ул. Энтузиастов, 55.

Оргкомитет олимпиады «Краски музыки»
Контактная информация – Окунева Анна Александровна, тел.: 8-905-074-6551 gpou-noki@mail.ru
Факс: (384-3) 74-44-27.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Третьей Сибирской региональной олимпиады по дисциплинам музыкально-теоретического цикла для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «КРАСКИ МУЗЫКИ»

«ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ МУЗЫКИ»

Индивидуальное первенство

Младшая возрастная группа (до 12 лет включительно)

1. Номинация «СОЧИНЯЮ и ИГРАЮ!»

   Сочинение мелодии на предложенный текст. *Задание предполагает сочинение вокального произведения (песня), раскрывающего образный строй предложенного текста, с последующим исполнением (вокально, желательно с аккомпанементом). Задание выполняется письменно в течение 20 минут. По окончании работы участникам предоставляется возможность воспользоваться инструментом (в течение 10 минут) и внести необходимые изменения.*

2. Номинация «СЛУШАЮ!»

   Включает два вида заданий.

   Тембровая и жанровая викторина. *Для анализа предлагается 5 музыкальных фрагментов из произведений русских композиторов, в которых необходимо определить вокальный (например, бас, сопрано) или инструментальный тембр (русские народные инструменты, скрипка, виолончель, флейта, фагот, труба и др.), узнать жанр (плясовая, кадриль, хороводная песня, лирическая протяжная песня, колыбельная, вальс, марш, полька, мазурка, полонез),*

   Игра в аналогии «Музыка – поэзия». *Участникам будет предложено 3 музыкальных фрагмента из незнакомых музыкальных произведений русских композиторов и 5 кратких поэтических текстов-иллюстраций. Необходимо выбрать по одной иллюстрации, по мнению участника, наиболее подходящей по образному строю, характеру и настроению к каждому музыкальному произведению.*

3. Номинация «ДУМАЮ!»

   Музыкально-теоретические головоломки. *Письменное задание направлено на выявление умений участников применять на практике полученные теоретические знания, и одновременно предполагает проверку логики и профессиональной смекалки. Например: достроить по заданному интервалу аккорд, определить ладовую функцию, исправить неточности в нотной записи, группировке длительностей и т.д.*

4. Номинация «ЗНАЮ!»

Кроссворд *по теме* ***«Русские музыкальные сказки».*** *Для успешного выполнения задания необходимо владеть информацией об авторах, литературных первоисточниках, сюжетах и основных персонажах, жанрах и строении произведений, названии частей, их музыкальных (в том числе тембровых) характеристиках. Круг произведений определяется прилагаемым списком (Глинка, Римский-Корсаков, Лядов, Чайковский Прокофьев)*

5. Номинация «РИСУЮ МУЗЫКУ!»

Конкурс рисунков, отражающих впечатления от прослушанной музыки. *На выполнение задания отводится 15-20 минут. Рисунки должны иметь ассоциативный характер и отражать в цветовой, графической либо конкретно-сюжетной форме эмоциональное впечатление от прослушанной музыки. Жюри оценивает степень соответствия рисунков общему характеру и образному строю музыкального фрагмента.*

Для выполнения задания каждый участник должен иметь при себе цветные карандаши, краски, фломастеры (по выбору).

Средняя возрастная группа (13-14 лет)

1. Номинация «СОЧИНЯЮ и ИГРАЮ!»

«Реконструкция» мелодии. *Задание предполагает досочинение по заданному началу вокального произведения (песни или романса), на предложенный текст и аккомпанемент. Необходимо выявить и сохранить логику интонационного, ритмического и гармонического развития мелодии, а также ее жанровые и стилевые особенности.*

Задание выполняется письменно в течение 30 минут. По окончании работы участникам предоставляется возможность воспользоваться инструментом (в течение 10 минут), чтобы внести необходимые изменения и подготовиться к публичному исполнению. Сочинение исполняется участником вокально, со словами и аккомпанементом.

2. Номинация «СЛУШАЮ!»

Включает два вида заданий.

Тембровая и жанровая викторина. *Для анализа предлагается 5 музыкальных фрагментов из произведений русских композиторов. Необходимо определить участников ансамбля и/или солирующий голос, инструмент (бас, тенор, сопрано, оркестровые струнные и духовые инструменты, фортепиано, орган, арфа, ксилофон, челеста, колокольчики, народные инструменты; а также узнать жанр (вальс, марш, полька, мазурка, полонез, ноктюрн, серенада, баркарола, сарабанда, гавот, тарантелла, колыбельная песня). Кроме того, участники должны знать, как «выглядят» музыкальные инструменты, уметь узнавать их по изображению.*

Игра в аналогии «Музыка – живопись». *Участникам будет предложено 3 музыкальных фрагмента из незнакомых музыкальных произведений русских композиторов и 5 живописных иллюстраций. Необходимо выбрать по одной иллюстрации, по мнению участника, наиболее подходящей по образному строю, характеру и настроению к каждому музыкальному произведению.*

3. Номинация «ДУМАЮ!»

Музыкально-теоретические головоломки. *Письменное задание направлено на выявление умений участников применять на практике полученные теоретические знания, и одновременно предполагает проверку логики и профессиональной смекалки. Например: предлагается достроить по заданному интервалу аккорд, определить ладовую функцию, исправить неточности в нотной записи, группировке длительностей и т.д.*

4. Номинация «ЗНАЮ!»

Кроссворд *по теме* ***«Русская симфоническая музыка»*** *(Глинка, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский, Лядов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин).*

Для успешного выполнения задания необходимо владеть информацией о наиболее

значимых оркестровых сочинениях русских композиторов 19-20 вв. (согласно прилагаемому списку), жанрах произведений, литературных первоисточниках, программных названиях, тембровых характеристиках, а также о строении оркестра, основных оркестровых группах, знаменитых русских дирижерах и оркестрах.

5. Номинация «РАЗМЫШЛЯЮ о МУЗЫКЕ!»

Конкурс аналитических работ, отражающих впечатления от прослушанной музыки.

На выполнение задания отводится 15-20 минут. После прослушивания музыкального фрагмента необходимо ответить на вопросы о характере музыки, возникших образно-эмоциональных ассоциациях, жанре, форме, средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, регистр, штрихи и т.д.), выявить связь выразительных средств с образным содержанием музыкального произведения. Жюри оценивает правильность ответов, владение письменной речью, умение ярко и выразительно, грамотно и логично излагать свои мысли, владение профессиональной терминологией.

Старшая возрастная группа «Абитуриент» (возраст 15+)

1. Номинация «СОЧИНЯЮ и ИГРАЮ!»

Сочинение мелодии на заданный аккомпанемент. *Задание предполагает сочинение по предложенному тексту и заданному аккомпанементу вокального произведения (песни или романса), на предложенный текст и аккомпанемент. Участник должен написать мелодию в соответствии с гармоническими и фактурными (жанровыми) особенностями сопровождения и образно-эмоциональным содержанием поэтического текста.*

Задание выполняется письменно в течение 30 минут. По окончании работы участникам предоставляется возможность воспользоваться инструментом (в течение 10 минут), чтобы внести необходимые изменения и подготовиться к публичному исполнению. Сочинение исполняется участником вокально, со словами и аккомпанементом.

2. Номинация «СЛУШАЮ!»

Включает два вида заданий.

Жанрово-стилевая викторина. *Для анализа предлагается 5 музыкальных фрагментов из произведений русских композиторов (согласно прилагаемому списку). Необходимо определить жанр (вальс, марш, полька, мазурка, полонез, ноктюрн, серенада, баркарола, гавот, колыбельная песня), указать автора сочинения (выбрать из предложенного списка) и вспомнить название музыкального произведения.*

Игра в аналогии «Музыка – живопись». *Участникам будет предложено 3 музыкальных фрагмента из незнакомых музыкальных произведений русских композиторов и 5 живописных иллюстраций. Необходимо выбрать по одной иллюстрации, по мнению участника, наиболее подходящей по образному строю, характеру и настроению к каждому музыкальному произведению, и в краткой письменной форме обосновать, доказать свой выбор.*

3. Номинация «ДУМАЮ!»

Музыкально-теоретические головоломки. *Письменное задание направлено на проверку владения базовыми теоретическими знаниями и профессиональной терминологией, умения применять их на практике. Выполнение задания предполагает понимание логики построения мелодии, гармонического развития, наличие профессиональной смекалки. Например: предлагается достроить по заданному тону – звукоряд, по определенному интервалу – аккорд, сделать гармонический анализ, исправить ошибки в нотном тексте и т.д.).*

4. Номинация «ЗНАЮ!»

Кроссворд *по теме* ***«Могучая кучка».*** *Для успешного выполнения задания необходимо владеть информацией о композиторах Могучей кучки, их окружении, эпохе, событиях жизни и творчества; основных музыкальных произведениях композиторов-кучкистов, жанрах творчества, сюжетах, литературных первоисточниках, героях и образах, музыкально-композиционных компонентах (оперных формах, частях симфонических*

произведений и т.д.). Круг вопросов кроссворда будет в большей степени сосредоточен на фигурах, изучаемых в курсе музыкальной литературы в ДМШ, – Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, однако не замыкаться только на них.

5. Номинация «ПИШУ о МУЗЫКЕ!»

Сочинение, отражающее впечатления от прослушанной музыки.

На выполнение задания отводится 15-20 минут. В работах могут быть отражены как образные ассоциации, так и аналитические наблюдения. Жюри оценивает соответствие содержания творческой работы конкурсанта характеру и драматургическим особенностям предложенного музыкального фрагмента (наличие различных музыкальных образов, способы и характер их развития и т.д.); владение письменной речью; самостоятельность мышления, умение ярко и выразительно, грамотно и логично излагать свои мысли.

Соревнование команд

<u>I часть. Музыкальный турнир</u>

1. ***Знакомство с командой*** (домашнее задание)

   Участники представляют визитную карточку своей команды. Время презентации – не более 5 минут, сценическая форма представления – свободная (литературная, театральная, музыкальная, видео-презентация, микст и т.д.). Жюри оценивает информативность, оригинальность идеи и воплощения, артистизм, драматургическую выстроенность представления команды.

2. ***Музыкальная викторина***

   Участники должны «узнать» музыкальные произведения, которые могут быть представлены различным способом: в виде аудиофрагментов в классическом исполнении либо в иной, в сравнении с оригиналом, инструментовке или в необычной аранжировке; видеофрагментов; нотного текста либо яркой художественной иллюстрации. Круг музыкальных тем из произведений русских композиторов определяется согласно прилагаемому списку.

3. ***Музыкальные пазлы***

   Каждой команде будет предложен небольшой (объемом не более 24 тактов) отрывок из музыкального произведения, разделенный на фрагменты. Пронумерованные фрагменты, которые будут озвучены и показаны на экране, необходимо «сложить» по порядку за ограниченное количество времени (5 минут). Необходимо учитывать, что среди предложенных могут встретиться «фрагменты-сюрпризы», в которых отдельные такты могут быть даны, например, в обращении, увеличении и т.д.

   Для выполнения задания участники должны обладать хорошо развитым музыкальным слухом, понимать основные закономерности построения музыкальных произведений, принципы интонационного и гармонического развития на различных участках музыкальной формы (экспозиционное изложение, развивающие разделы, каденции, вступления).

4. ***Музыкальный фоторобот***

   Участники команды должны «сложить» на экране портрет одного из известных русских композиторов из разрозненных фрагментов (глаза, нос, овал лица и т.д.). На выполнение задания каждой команде отводится 5 минут.

5. ***Блиц-турнир***

   Конкурс посвящен жизни и творчеству трех выдающихся отечественных композиторов: А.П. Бородина, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова.

   Конкурс проводится в форме блиц-опроса по категориям (темам), сгруппированным по различным направлениям жизни и творчества композитора. Каждой команде предоставляется право выбора темы из общего списка согласно очередности выступления. В ходе убывания категорий участники выбирают темы из числа

остающихся на табло после выбора соперников. Каждая тема содержит 10 вопросов. Участники каждой команды за ограниченный промежуток времени должны дать максимальное количество правильных ответов. Ответы на вопросы предполагают хорошее знание музыкального материала, биографий композиторов, жанров творчества, истории возникновения произведений, их литературных первоисточников и т.д.

Примерные образцы (типы) вопросов:

- Кто поет в финале оперы «Борис Годунов»?
- Сколько лет прожил М.И. Глинка?
- На стихи этого поэта Даргомыжский написал романс «Ночной зефир струит эфир»
- Это произведение Бородина дописал Римский-Корсаков.
- Жанр произведения «Зимние грёзы» и т.п.

II часть. Музыкальный спектакль (домашнее задание)

Конкурс завершается музыкально-сценическим представлением, сочиненным и поставленным участниками ***по мотивам басен И.А. Крылова****. Первоисточник (одна или несколько басен) и жанр представления (мюзикл, оперетта, опера, литературно-музыкальная композиция) выбирается конкурсантами самостоятельно Сценарий и либретто разрабатывают конкурсанты. Музыкальный материал спектакля может опираться на тематизм произведений, изучаемых в рамках программы ДМШ по музыкальной литературе, или сочинен специально для постановки. Обязательными в структуре музыкального спектакля должны композиционные единицы, характерные для избранного жанра (например, арии, дуэты, речитативы/речитативно-диалогические сцены, ансамблевые и хоровые сцены, танцевальные номера и т.д.). Приветствуется исполнение в костюмах. Продолжительность спектакля - не более 15-20 минут.*

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

для подготовки к Третьей Сибирской Региональной олимпиаде по дисциплинам музыкально-теоретического цикла для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств Сибирского региона «КРАСКИ МУЗЫКИ» «ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ МУЗЫКИ»

Настоящий список составлен на основе произведений, изучаемых в курсе музыкальной литературы и включенных в Программу для ДМШ и ДШИ по предмету «Музыкальная литература» (сост. А. И. Лагутин, Э. С. Смирнова), а также в учебное пособие М. Шорниковой «Музыкальная литература». Для расширения кругозора юных музыкантов список дополнен рядом произведений, не изучаемых в ДМШ.

Композитор	*Жанр, название произведения*	*Фрагменты/части произведения, название романсов, пьес, номеров*
Алябьев	романс	Соловей
Варламов	романс	Белеет парус одинокий; Ах, ты, время, времечко
Гурилев	песня	Колокольчик
Глинка	Опера «Руслан и Людмила»	Увертюра; Марш Черномора; Каватина Людмилы; рондо Фарлафа, ария Руслана (2 д.), Лезгинка
	Опера «Иван Сусанин» (Жизнь за царя)	Каватина и рондо Антониды; хор «Родина моя», трио «Не томи, родимый»; Полонез, Мазурка, Вальс; песня Вани; романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки»; ария Сусанина (4д.); Эпилог (хор «Славься)

	Симфонические произведения	Камаринская; Вальс-фантазия
	Фортепианные сочинения	Ноктюрн «Разлука»
	Романсы	Не искушай; Я помню чудное мгновенье; Попутная песня
Даргомыжский	Романсы	Титулярный советник; Мне грустно; Я вас любил; Червяк; Старый капрал
	Опера «Русалка»	Ариозо Наташи (из Терцета, 1д), 1-й хор крестьян «Ах ты сердце», 2-й хор крестьян «Заплетися плетень», Ария Мельника (1 д., Ох, то-то все вы, девки молодые
Бородин	Богатырская симфония	ч.1
	Опера «Князь Игорь»	Хор «Слава» (пролог), ария Игоря (2 д, «О дайте, дайте мне свободу), песня невольниц (Улетай на крыльях ветра"; хор поселян
Мусоргский	Опера «Борис Годунов»	Хор «На кого ты нас покидаешь» (пролог), монолог (ариозо) Бориса «Скорбит душа» (пролог), Песня Варлаама, Монолог Бориса «Достиг я высшей власти», Плач Юродивого, хор «Расходилась, разгулялась»
	Романсы и песни	Колыбельная Еремушке; Блоха
	Картинки с выставки	Прогулка; Старый замок; Балет невылупившихся птенцов; Избушка на курьих ножках; Богатырские ворота
	Опера «Хованщина»	Песня Марфы «Исходила младёшенька»
Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка»	Ария Снегурочки «С подружками» (пролог), хор «Раным- рано куры запели», Шествие царя Берендея (2 д.), хор «Ай во поле липенька» (3 д.), Третья песня Леля
	Опера «Сказка о царе Салтане»	«Три чуда»
	Симф. сюита «Шехеразада»	Все части
Чайковский	Балет «Щелкунчик»	Танцы (Арабский, Китайский, Испанский, Русский, Танец Феи Драже); Марш
	«Детский альбом»	
	Цикл «Времена года»	Подснежник; Баркарола; На тройке; Святки
	Симфония «Зимние грёзы»	
	Опера «Евгений Онегин»	Вступление; дуэт Татьяны и Ольги (1 к.), хор «Уж как по мосту мосточку» (1 к.), ариозо Ленского (Я люблю вас), сцена письма; ария Ленского «Что день грядущий», Вальс и Мазурка (4 к.), Полонез (6 к.); ария Гремина «Любви все возрасты покорны»
Лядов	Симфонические картины	Кикимора; Баба-Яга; Волшебное озеро
	Фортепианные/оркестровые пьесы	Музыкальная табакерка; 8 р.н.песен для оркестра (Протяжная; Колыбельная; Плясовая);
Рахманинов	Концерт № 2 для фортепиано с оркестром	1 ч.
	Фортепианные сочинения	Прелюдия до-диез минор, Этюд-картина ми-бемоль минор, Токката, Итальянская полька, Элегия
Скрябин	Фортепианные сочинения	Прелюдия ор.11 №5 (ре мажор), Революционный этюд
Стравинский	Балет «Петрушка»	Русская пляска, Танец балерины

Прокофьев	Симф. сказка «Петя и волк»	
	Балет «Золушка»	Вальс соль минор, Гавот ре минор,
	Балет «Ромео и Джульетта»	Джульетта-девочка; Танец рыцарей
	Классическая симфония	Все части
	Симфония № 7	1 ч.
	Кантата «Александр Невский»	Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские; Ледовое побоище; Мертвое поле
Шостакович	Ленинградская симфония	1 ч.
	24 Прелюдии и фуги	До мажор, ре мажор
Свиридов	«Курские песни»	Зеленый дубок
	Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»	Вальс; Романс; Военный марш
Щедрин	«Озорные частушки»	
	«Кармен-сюита»	Выход Кармен и Хабанера; Болеро