

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство  
**ИШАНКУЛОВОЙ Елене Зоировне**

Ишанкулова Е.З. поступила в мой класс для написания дипломной работы в 2007 году. В 2010 году она с отличием окончила теоретико-композиторский факультет Новосибирской консерватории по специальности 070111 Музыковедение, в 2013 году – аспирантуру по кафедре истории музыки Новосибирской консерватории по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

За время обучения Е.З. Ишанкулова зарекомендовала себя как серьезная, целеустремленная студентка. За успехи в учебе она была удостоена звания «Отличный студент НГК» (2006-2007 учебный год), персональной стипендии ученого совета вуза (2009-2010 учебный год), стипендии мэрии г. Новосибирска (2011-2012 учебный год).

Е.З. Ишанкулова приняла участие в 6 научных конференциях (Красноярск, 2006; Новосибирск, 2007, 2008, 2009, 2013; Лондон – Киев, 2011); материалы докладов опубликованы. Она была удостоена II места по итогам межвузовской студенческой конференции «Интеллектуальный потенциал Сибири» (2008), I места на вузовском и федеральном этапах XX Всероссийского / Международного конкурса студенческих научных работ в области музыковедения в номинации «Классическое зарубежное музыкальное искусство» (Москва, РАМ имени Гнесиных, 2010). По теме диссертационного исследования ею выполнено 12 публикаций общим объемом 5,05 п.л., в том числе 4 – в научных журналах, рекомендованных ВАК Российской Федерации.

Сфера научных интересов Е.З. Ишанкуловой – итальянские музыкально-театральные традиции XVI-XVII веков, а именно малоизученный жанр мадригальной комедии, первым в отечественном музыкознании исследованием которого является диссертация Е.З. Ишанкуловой. В процессе работы над темой она проявила способность к охвату широкой панорамы явлений культуры и искусства, склонность к контекстному осмыслению изучаемых явлений, подлинную любовь к итальянской словесности и светской вокальной музыке XV–XVII столетий, вкус к композиционно-стилистическому анализу и дифференциации многочисленных ее жанров. При обращении к материалу, созданному на староитальянские тексты с неустоявшимися грамматическими и орфографическими параметрами, наполненные латинизмами и диалектизмами, а во многих случаях и полностью диалектные, она обнаружила готовность к необходимой для музыковеда-исследователя работе по переводу и анализу либретто музыкальных пьес, результатом чего стали переводы четырех комедий Векки, Банкьери и Торелли. Работа с оригинальными изданиями мадригальных комедий дала Е.З. Ишанкуловой бесценный опыт изучения памятников итальянской музыкально-театральной культуры.

Исследование Ишанкуловой Е.З. сформировалось в процессе серьезной многолетней работы, его результаты позволяют считать, что диссертация удовлетворяет требованиям ВАК, а Ишанкулова Е.З. достойна соискания ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Научный руководитель –  
кандидат искусствоведения, доцент,  
проректор по учебной работе  
Новосибирской государственной  
консерватории имени М.И. Глинки



Контактная информация:  
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная  
Консерватория имени М.И. Глинки»  
Министерства культуры Российской Федерации.  
Почтовый адрес:  
630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31.  
Тел./факс: (383) 2224216, (383) 2239537.  
E-mail: [2miker@mail.ru](mailto:2miker@mail.ru)  
Веб-сайт: [www.nsglinka.ru](http://www.nsglinka.ru)