

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гусевой Елены Семеновны
«Бинарность как феномен смыслообразования в музыке (на примере
сочинений Г. Уствольской и Ю. Шибанова)», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Диссертация Е. С. Гусевой посвящена осмыслению феномена бинарности в музыке, который рассматривается в контексте целостного триединства «композиторское мышление – смыслообразование – художественный смысл». Избранная тема и ракурсы рассмотрения бинарных оппозиций – и как средства анализа и интерпретации образно-смыслового содержания музыкального текста, и в качестве особых моделей, предзаданных (формируемых) композиторским мышлением, – связаны с актуальными и перспективными направлениями современного искусствознания – музыкальной герменевтикой и когнитивистикой. Поиски принципов и механизмов смыслообразования в музыке, столь актуальные в современном музыкознании, привели автора диссертации к обращению к универсальным принципам художественного мышления и организации музыкального текста. Избрание принципа бинарности в качестве универсального позволило Е. Гусевой актуализировать привлечение данного феномена (и понятия), применяемого в гуманитарных науках, в сферу музыкознания; систематизировать употребляемые ранее в музыковедческих работах семантические варианты понятия бинарности; выявить глубинную связь многих композиционных, языковых и образно-художественных закономерностей в музыкальном мышлении с феноменом бинарности, что указывает на комплексный подход и междисциплинарный характер исследования. Особо хотелось бы отметить, что многоаспектное рассмотрение феномена бинарности потребовало от автора освоения широкого круга работ: кроме собственно музыковедческих, значимыми для раскрытия темы оказались литературоведческие, философские и эстетические труды. Весьма широкий терминологический аппарат свидетельствует о высоком профессиональном уровне автора.

Выбор музыкального материала (сочинения современных композиторов – Г. Уствольской, Ю. Шибанова, А. Пярта, А. Волконского, др., к творчеству которых исследователи обращаются нечасто) и разработанный автором алгоритм аналитической интерпретации музыки в аспекте бинарных оппозиций также свидетельствует о научной новизне предлагаемой работы.

Изучение автором структурно-смысловой организации музыкальных текстов в аспекте бинарности позволило глубже осознать герменевтическую и аксиологическую функцию бинарных оппозиций, выявить особенности проявления бинарного архетипа в композиторском мышлении, его различные образно-смысловые качества: антитетичность (Ю. Шибанова), антиномичность (Г. Уствольская), плиромность (А. Пярт), парадоксальность и амбивалентность (А. Шнитке). Анализ музыкальных текстов отечественных композиторов, проведенный в аспекте бинарности и по алгоритму предлагаемого автором бинарного анализа-интерпретации, демонстрирует герменевтический потенциал данного метода.

Бесспорно, работа имеет теоретическую и практическую ценность для современного искусствознания. Материалы работы могут найти применение в анализе музыкальных произведений композиторов, принадлежащим разным музыкальным стилям и эпохам. Герменевтическая направленность работы с предложенным автором бинарным анализом-интерпретацией усиливает практическую значимость работы.

Автореферат имеет ясную структуру, текст логично выстроен. Основные положения исследования отражены в публикациях автора, в том числе в 5 статьях, опубликованных в ведущих научных рецензируемых изданиях.

В ходе знакомства с работой возникли следующие вопросы:

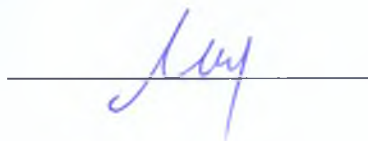
1. Представляя бинарность как универсальный принцип композиторского мышления и организации художественного текста, видите ли Вы разницу в проявлении феномена бинарности в музыке давно ушедших эпох и в творчестве современных композиторов?

2. В чем проявляются «неклассические» черты художественного мышления Г. Уствольской в анализируемых симфониях, если под «неклассическим» подразумевать отказ от парадигмы мышления оппозициями? Как именно «работает» в логике неклассического искусства феномен бинарности?

В целом на основании ознакомления с авторефератом можно утверждать, что работа представляет собой серьезное и основательно выполненное научное исследование и соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.13 г. Автор диссертации Е. С. Гусева заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

10. 11. 2016.

Лысенко Светлана Юрьевна



Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры искусствоведения,
музыкального образования
и искусства эстрады
Хабаровского государственного института культуры

Контактная информация:
Лысенко Светлана Юрьевна
ФГБОУ ВО
«Хабаровский государственный
институт культуры»,
680045, ул. Краснореченская, д. 112
Тел.: 8(4212) 56-33-75, 56-33-06 (факс)
e-mail организации: hgiik@pochta.ru
веб-сайт организации: <http://hgiik.ru>
e-mail личный: lsy773@mail.ru



Подпись Лысенко С.Ю.
завершено.
Иванов И.И. по
персоналу ФГУ Росакадемии