



НОВОСИБИРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М.И. Глинки

**НОВОСИБИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ имени М.И. ГЛИНКИ
В СИСТЕМЕ РОССИЙСКОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**Программа
Всероссийской научно-практической
конференции**

12–13 октября 2016 года

Новосибирск

*Модератор – Светлова Ольга Александровна,
проректор по научной и творческой работе, канд. иск., доцент*

Приветственное слово – доктор иск., профессор, ректор Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки
КУРЛЕНЯ Константин Михайлович

1. Мы были первыми!

НИКИФОРОВА Валентина Михайловна, канд. иск., доцент кафедры музыкального образования и просвещения.

2. Кафедра теории музыки НГК имени М.И. Глинки: традиции и современность

ЛАВЕЛИНА Жанна Алийевна, канд. иск., доцент, зав. кафедрой теории музыки.

3. О роли кафедры этномузыкознания в деятельности НГК имени М.И. Глинки

ГАЛИЦКАЯ Саволина Паисиевна, доктор иск., профессор кафедры этномузыкознания.

4. Кафедра музыкального образования и просвещения Новосибирской консерватории: история, традиции и тенденции нового времени

РОБУСТОВА Людмила Павловна, канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения.

5. Кафедра дирижирования в 2006-2016 гг.: традиции и новаторство

ЮДИН Игорь Викторович, народный артист РФ, доцент, зав. кафедрой дирижирования.

6. Юрий Александрович Брагинский – Музыкант, Педагог, Личность

ПАРИМАН Александр Александрович, заслуженный артист РФ, доцент кафедры дирижирования.

7. *Георгий Иванов и его композиторская школа*

МОЛЧАНОВ Андрей Сергеевич, канд. иск., доцент кафедры теории музыки.

8. *Курс "История фортепианного исполнительского искусства" в Новосибирской консерватории*

БАЖАНОВ Николай Сергеевич, доктор иск., профессор, зав. кафедрой общего фортепиано.

9. *Класс арфы в Новосибирской консерватории*

ПОКРОВСКАЯ Надежда Николаевна, доктор иск., профессор кафедры струнных инструментов.

12 октября, среда

второе заседание 14.30

*Модераторы – Светлова Ольга Александровна,
проректор по научной и творческой работе, канд. иск., доцент
Дубровская Марина Юзефовна,
доктор иск., профессор, зав. кафедрой этномузыкознания*

1. *Формирование музыкальной медиевистики в Новосибирской консерватории*

ШИНДИН Борис Александрович, заслуженный деятель искусств РФ, доктор иск., профессор, зав. кафедрой истории музыки.

2. *О новом направлении в музыкальной медиевистике Новосибирской консерватории*

СВЕТЛОВА Ольга Александровна, канд. иск., доцент, проректор по научной и творческой работе.

3. *К вопросу об изучении музыки Возрождения и Барокко в Новосибирской консерватории*

МАЛЬЦЕВА Анастасия Александровна, канд. иск., ст. преподаватель кафедры истории музыки.

4. *Современная музыка в учебно-образовательном процессе Новосибирской консерватории*

ЕРЕМЕНКО Галина Анатольевна, канд. иск., профессор кафедры истории музыки.

5. Изучение массовой музыкальной культуры в Новосибирской консерватории

АНТИПОВА Юлия Владимировна, канд. иск., доцент кафедры истории музыки.

6. О теоретической подготовке в колледже Новосибирской консерватории

ГОЦ Тамара Анатольевна, канд. иск., доцент кафедры теории музыки.

7. Восточные и западные горизонты четвертьвековой деятельности кафедры этномузыкознания

ДУБРОВСКАЯ Марина Юзэфовна, доктор иск., профессор, зав. кафедрой этномузыкознания.

8. Исследование музыкальных культур коренных народов Сибири и Дальнего Востока преподавателями и сотрудниками Новосибирской консерватории

СЫЧЕНКО Галина Борисовна, канд. иск., доцент кафедры этномузыкознания.

9. Библиотека И.И. Земцовского в Новосибирской консерватории: научный потенциал и проблемы использования

ЛЕОНОВА Наталья Владимировна, канд. иск., профессор кафедры этномузыкознания.

10. Изучение музыкального фольклора сибирских переселенцев (на материале студенческих квалификационных работ)

ДАЙНЕКО Татьяна Владимировна, аспирант кафедры этномузыкознания (науч. рук. – канд. иск., доцент Н.В. Леонова), мл. научный сотрудник сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН.

*Модератор – Молчанов Андрей Сергеевич
канд. иск., доцент кафедры теории музыки*

1. Музыкальная культура сибирских городов в контексте культурных влияний

ПЫЛЬНЕВА Лада Леонидовна, доктор иск., доцент кафедры теории музыки.

2. Роль Новосибирской консерватории в формировании творческой интеллигенции Тувы

КАРЕЛИНА Екатерина Константиновна, доктор иск., доцент кафедры музыкального образования и просвещения.

3. Пианисты Иркутска – выпускники Новосибирской консерватории

МОРОЗОВА Наталья Евгеньевна, концертмейстер ДШИ № 2 г. Ангарска.

4. Роль Новосибирской государственной консерватории им.М.И. Глинки в воспитании якутских музыкантов

ЛЕБЕДЕВ Сергей Иннокентьевич, преподаватель кафедры специального фортепиано, заведующий фортепианным отделением Высшей школы музыки (института) Республики Саха (Якутия) им. В.А. Босикова.

5. Из истории формирования академической музыкальной культуры в Енисейской губернии: становление профессионального образования

ЦАРЁВА Евгения Сергеевна, канд. иск., преподаватель кафедры оркестровых струнных инструментов Красноярского государственного института искусств.

6. Роль Новосибирской консерватории в развитии академического хорового исполнительства Томска

ГРИГОРЬЕВА Елена Валентиновна, студентка IV курса ДХФ (науч. рук. – доктор иск., профессор М. Н. Дрожжина).

*Модератор – Лавелина Жанна Алиевна,
канд. иск., доцент, зав. кафедрой теории музыки*

1. Принцип моделирования в свете теории текста

ГОНЧАРЕНКО Светлана Сергеевна, доктор иск., профессор кафедры теории музыки

2. Филология в музыкальном контексте: Ницше о «Фаусте»

ВАСИЛЬЕВА Галина Михайловна, канд. филол. наук, доцент кафедры мировой экономики, международных отношений и права Новосибирского государственного университета экономики и управления.

3. Контекст как принцип многомерного структурирования монодии

УЛЬМАСОВ Фируз Абдушукурович, канд. иск., доцент кафедры истории и теории музыки Таджикской национальной консерватории им. Т. Сатторова.

4. Н. К. Метнер о педагогическом мастерстве и фортепианном исполнительском искусстве

ПРЕДВЕЧНОВА Екатерина Олеговна, доцент кафедры общего фортепиано.

5. Маршевость как знак эпохи Мэйдзи в творчестве Ямады Косаку

МАКСИМОВА Анастасия Михайловна, аспирант кафедры этномузыкознания (науч. рук. – доктор иск., проф. М.Ю. Дубровская).

6. Стилистические закономерности и исполнительские особенности традиционного песенного фольклора казаков Алтая

БОДРОВА Вероника Игоревна, ст. науч. сотрудник Государственного художественного музея Алтайского края.

7. Особенности сохранения украинских народных песен в Сибири (на примере компактной группы переселенцев из г. Прокопьевска).

ТЮРИКОВА Елена Витальевна, канд. иск., доцент, преподаватель Томского музыкального колледжа им. Э.В. Денисова.

8. История почитания митрополита московского и всея Руси Филиппа и основные певческие редакции службы

КАЗАНЦЕВА Дарья Васильевна, студентка IV курса ТКФ (науч. рук. – канд. иск., доцент Т. Г. Казанцева).

9. Православная и светская культура прощания: перемены

БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ Лариса Дмитриевна, канд. иск., научный консультант Сибирского центра колокольного искусства Новосибирской митрополии.

Стендовые доклады

1. Музыкально-археографические экспедиции Новосибирской консерватории: итоги и перспективы

КАЗАНЦЕВА Татьяна Генриховна, канд. иск., доцент кафедры истории музыки.

2. «Синайская кантата» Сергея Толстокулакова памяти Лазаря Александровского

УМНОВА Ирина Геннадьевна, доктор иск., доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства Кемеровского государственного института искусств.

3. Пространство-время как концепт музыкального искусства

ХОХЛОВА Анжела Леонидовна, доктор иск., доцент, зам. директора по научно-методической работе Образовательно-методического центра Министерства культуры Калининградской области.

4. Ретроспективная тенденция в современной сибирской музыке

БЕЛОНОСОВА Ирина Владимировна, канд. иск., доцент, зав. кафедрой звукорежиссуры Красноярского государственного института искусств.

5. «Творчество в каноне» в древнерусском певческом искусстве: к вопросу соотношения феноменов

ЖИВАЕВА Оксана Олеговна, ст. преподаватель Оренбургского государственного университета, соискатель научной степени кандидата искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство».

6. Деятельность шорских обществ города Новокузнецка

ЕГОРОВА Людмила Николаевна, преподаватель Новокузнецкого областного колледжа искусств.

7. Ансамблевое музицирование как средство развития творческой индивидуальности и социальной адаптации ребенка

ВОЛКОВА Людмила Владимировна, руководитель творческой мастерской струнно-смычковых инструментов Центра эстетического воспитания детей и молодежи г. Самара.