

ОТЗЫВ  
научного руководителя о соискателе  
ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство  
Стариковой Елене Николаевне

Елена Николаевна Старикова пришла ко мне в класс по специальности на третьем курсе консерватории с желанием заниматься музыкальной синестетикой. В качестве объекта изучения мы избрали творчество Оливье Мессиаана, который был одним из показательных композиторов-синестетов и открыто афишировал свое визуально-цветовое видение музыки, но до сих пор не получил специального осмысления в этом аспекте.

На протяжении шести лет работы над проблемой (в специалитете консерватории, где она с отличием защитила диплом, и в аспирантуре) Елена Николаевна с большим интересом и энтузиазмом погрузилась в исследование. Она проводила эксперименты по анкетированию «Цветного слуха» и созданию визуальных гештальтов музыкального звучания среди студентов консерватории и Новосибирской архитектурно-художественной академии, переводила статьи по музыкальной синестетике с английского языка, успешно освоила метод синестетической интерпретации музыкальных текстов, дополнив его отдельными процедурами, позволяющими выявить особенности синестезий О.Мессиаана. По рекомендации кафедры, где выполнялась диссертация, особое внимание было уделено разработке проблемы специфики «визуального мышления» композитора, которое соискатель рассмотрела в синестетическом аспекте.

Научные публикации, сделанные Е.Н.Стариковой в период работы над темой, способствовали, с одной стороны, укреплению позиций Новосибирской музыкальной синестетики, развивающей концепцию ее социокультурной трактовки в трудах А.Веллека и Б.Галеева, с другой стороны – расширению ее международных связей (участие в конференции Крымского университета культуры и искусства с публикацией в журнале «Таврические студии» ВАК Украины, участие в пятом международном синестетическом конгрессе в г. Гранада, Испания).

