

ОТЗЫВ

научного руководителя о соискателе
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
Гусевой Елене Семеновне

Елена Семеновна Гусева – вузовский преподаватель с большим педагогическим стажем и опытом работы. В 1995 году она окончила теоретико-композиторский факультет Новосибирской консерватории. С 1997 года и по настоящее время работает старшим преподавателем в Новосибирском государственном университете на кафедре истории культуры гуманитарного факультета, где читает курсы: «История музыкальных стилей», «История культуры», «Герменевтика современного искусства».

Педагогическая работа в одном из ведущих вузов Новосибирска во многом определила и обращение Елены Семеновны к научно-исследовательской деятельности. В эти годы сформировалась сфера ее научных интересов: это проблемы смыслообразования в музыке, современная культура и художественная герменевтика, проблемы музыкального содержания, восприятия и понимания языка современного искусства. В контексте этих проблем Еленой Семеновной была сформулирована и тема диссертационного исследования: «Бинарность как феномен смыслообразования в музыке (на примере сочинений Г. Уствольской и Ю. Шибанова)». С материалами по этой теме Елена Семеновна в 2011 году обратилась на кафедру истории, философии и искусствоведения Новосибирской консерватории для обучения и работы над темой диссертации в качестве соискателя; с этого времени началось наше научное общение и творческое сотрудничество.

Обращение Гусевой Е.С. к исследованию творчества выдающихся отечественных композиторов – Галины Уствольской и Юрия Шибанова, отразивших глубинные традиции русской музыкальной культуры и стилевые тенденции современного искусства, было во многом закономерным, поскольку диссертантка разрабатывает и читает курсы по музыкальному искусству и культуре XX столетия. Это, безусловно, сложная тема, и перед соискателем стояла задача выделить объединяющий ракурс осмысления творчества композиторов, каковым стал феномен бинарности, связанный с проблемой смыслообразования и рассмотренный в когнитивном и герменевтическом аспектах. Активная, целенаправленная научная работа над темой и текстом диссертации стала возможной благодаря научному диалогу, конструктивной критике и поддержке профессорско-преподавательского состава кафедры.

В профессиональной деятельности Елену Семеновну отличает творческий подход, тщательность в выборе материала, методологии и постановки проблемы, умение верно ставить задачи и видеть пути их реализации, горизонты и перспективы темы. Междисциплинарный характер

обусловил необходимость глубокого анализа и систематизации литературы в разных сферах познания (философии, музыковедении, литературоведении, культурологии). Текст диссертации, представленный на защиту, свидетельствует о трудолюбии и высокой научной требовательности диссертантки.

Важно подчеркнуть, что тема диссертации тесно связана с проблемами смыслообразования в современной музыке, с осмыслением символического, семантического содержания искусства, роли «бинарного архетипа» мышления в композиторском творчестве, что требует от исследователя основательных познаний как в области истории и теории, так и философии и психологии музыки. Отмечу, что мне, как научному руководителю, эта проблематика, отражающая духовные, экзистенциальные основы бытия человека в отечественном искусстве, интересна и близка, поэтому сотрудничество с Еленой Семеновной в контексте поставленных задач, думается, было творческим и продуктивным.

За годы работы по теме диссертации опубликовано 14 научных статей (из них пять - в журналах, рецензируемых ВАК).

Все вышеизложенное свидетельствует о творческом отношении к профессиональному делу, о стремлении исследовательницы как можно глубже проникнуть в суть изучаемого материала, осмыслить его с позиций теории и практики современного искусствознания. Текст и наблюдения, представленные в диссертации, позволяют говорить о сформированности достаточно высокого уровня научного мышления диссертантки, а также убеждают в научно-педагогической перспективности Е.С. Гусевой.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального образования и просвещения ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

И.П. Кладова

16.09.2016



Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Министерства культуры РФ;

630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31;

тел\факс: 8(383)222-42-16; 8(383)223-95-37;

e-mail: info@nsglinka.ru;

веб-сайт: <http://nsglinka.ru>;

телефон (сот.) 8 963 944 50 56, д.т. 271-69-25;

e-mail: ipkladova@gmail.com.