

Сведения о ведущей организации
по диссертации Тончук Полины Олеговны «Фуга как универсальный
художественный концепт (на примере цикла "Рисунки по шелку" Ф. Бахора)»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	620014, РФ, Уральский федеральный округ, Свердловская область, г. Екатеринбург, проспект Ленина, д. 26
Веб-сайт организации	http://www.uralconsv.org/
Телефон, факс организации	8 (343) 371-21-80, 371-67-61 (факс)
Адрес электронной почты организации	mail@uralconsv.org
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Бородин Б.Б.</i> История фортепианной транскрипции: эволюция направлений, стилей и методов в контексте художественной культуры: монография.- М.: Дека-ВС, 2011.- 508 с. 2. <i>Бородин Б.Б.</i> Уральская композиторская организация: история и современность: монографический справочник.- Екатеринбург: Уральское литературное агентство, 2012.- 400 с. 3. <i>Бородин Б.Б.</i> Фортепианное искусство – основные направления развития: монография. Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2014.- 185 с. 4. <i>Бородин Б.Б.</i> Фортепианная транскрипция как зеркало современного пианизма. //Музыкальная академия.- 2011.- №3. С. 91 – 94. Список ВАК 5. <i>Бородин Б.Б.</i> Толиб Шахиди: повелитель времени // Музыкальная жизнь.- 2012.- №3.- С. 54-57. Список ВАК 6. <i>Бородин Б.Б.</i> На каком музыкальном инструменте играл Аполлон? //Старинная музыка, 2013, №2. С. 7-11. Список ВАК 7. <i>Бородин Б.Б.</i> Традиции романтизма и «советское пианистическое пространство»//Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства. 2014. №2 (27). С. 81-88. Список ВАК 8. <i>Бородин Б.Б.</i> Вольнолюбивый дух каденции

	<p>Музыкальная академия. 2014. №2. С. 137-138. Список ВАК</p> <p>9. <i>Borodin B.</i> Der sowjetische Klavierraum: Ein "Naturschutzpark" der Romantik // Klang und Begriff. Perspektiven musikalischer Theorie und Praxis. Band 5. Russische Schule der musikalischen Interpretation. Berlin: Schott, 2015. S. 71-88.</p> <p>10. <i>Коробова А.Г.</i> Национальное и транснациональное в исторической рецепции пасторальных жанров // Проблемы музыкальной науки– 2015, № 3. С. 6-14. Список ВАК</p> <p>11. <i>Коробова А.Г.</i> Судьба феномена и понятия «жанр» в музыкальной культуре новейшего времени // Проблемы музыкальной науки. – 2013, № 1 (12). – С. 233 – 237. Список ВАК</p> <p>12. <i>Коробова А.Г.</i> Теория жанров в музыкальной науке: история и современность: монография Saarbrücken (Germany): Palmarium Academic Publishing.- 160 с.</p> <p>13. <i>Романова Л.В.</i> Музыкальный жанр как культурная форма // Вестник ЧГАКИ. – 2011. – № 3 (27).- С. 67-72. Список ВАК</p>
--	---

Проректор по научной работе
 ФГБОУ ВО «Уральская государственная
 консерватория имени М.П. Мусоргского»
 доктор искусствоведения,
 доцент
 Полоцкая Елена Евгеньевна

08.04.2016

М.П.

