

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тончук Полины Олеговны «Фуга как универсальный художественный концепт (на примере цикла «Рисунки по шёлку» Ф. Бахора)», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Изучение фуги – одна из классических тем музыкознания, давно ставшая хрестоматийной. Казалось бы, здесь уже нет проблем для новых концептуальных подходов. Однако, как оказалось, в изучении этого жанра есть много неизведанного, о чём свидетельствует, в частности, защищаемая сегодня работа П.О. Тончук. Поставив чисто музыкально-теоретическую тему в культурологический контекст, соискательница получила обширный материал для осмысления самой природы фуги в музыковедческом ключе.

Ракурс исследования подсказывает избранное для анализа сочинение таджикского мастера Ф. Бахора, программное название которого и соответствующее музыкальное решение направляют исследовательскую мысль за пределы собственно звуковой материи. Учитывая появление этого сочинения в восточной культуре, где композиторы обращаются к фуге редко (многие вообще обходят стороной), возникают многочисленные вопросы в спектре западно-восточного дискурса. Рассуждениям вокруг которых и посвящена диссертация.

На защите прошу высказать свою точку зрения по следующим соображениям:

1. Соответствует ли, на Ваш взгляд, принципам формообразования музыкальной фуги живописная композиция с таким названием, например, М. Чюрлёниса или это просто авторская ассоциация, которую следует отнести к причудам символистского эстетизма?
2. Действительно ли в музыке Ф. Бахора можно говорить о каком-либо особом монодийно-полифоническом мышлении, учитывая особенности биографии композитора, выросшего в обрусевшей таджикской семье оперных певцов (очевидно, что с детства его окружала, в основном, европейская классика). Будучи женатым на российской немке, и, следовательно, мало соприкасаясь с традиционной таджикской средой, проживая по многу лет не в Таджикистане, а в Москве, Ташкенте, Германии, мог ли он сформировать такую внутреннюю слуховую атмосферу, чтобы переосмыслить форму фуги в принципиально новом духе? Благодаря любезности соискательницы, я познакомился с некоторыми циклами из изучаемого сочинения Бахора. На мой слух, это интересная талантливая музыка, осуществлённая в средствах типичных для классической европейской полифонии с минимальным использованием ресурсов авангардной композиции середины XX века. Ладообразование соотносится с восточным в той мере, как это позволяет осуществить равномерная температура. Возможно, данное переосмысление западных и восточных традиций нужно рассматривать сугубо в поле локально-пианистических трактовок музыки, не совсем обычной в репертуаре для этого инструмента?

В целом, исследование Полины Олеговны Тончук отвечает требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор культурологии,
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры НХКиМО
ФГБОУ ВПО «НГПУ»



Андрей Михайлович Лесовиченко

Почтовый адрес: 630126 Новосибирск, ул. Вилюйская, 28 Телефон: 269-24-04
(рабочий) и 8-906-9067235 (сотовый)

Адрес электронной почты: lesovichenko50@mail.ru

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования «Новосибирский государственный
педагогический университет».

Подпись Лесовиченко
А.М. удостоверяю.
Ведущ. инженер
управления кадров

26.05.2016

