

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Тончук Полины Олеговны**

**«Фуга как универсальный художественный концепт  
(на примере цикла рисунки по шелку Ф. Бахора),  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения**

**по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство**

Успешное развитие современной науки невозможно представить без обращения к трансдисциплинарным базовым категориям. Становится все более очевидным, что повышение эффективности методологии гуманитарного знания в значительной степени обусловлено стремлением выйти за ограду узкодисциплинарной области и расширить «горизонты понимания». Нередко исследователю приходится убеждаться: ранее казавшиеся уникальными формы, принципы, методы и т.д. присутствуют и там, в смежных пространствах. Это позволяет значительно укрепить методологическую сферу и внутри «родной» науки.

Полине Олеговне Тончук, поставившей своей целью осмыслить закономерности выхода феномена фуги за пределы музыкального искусства и породившей данный феномен культуры, удалась попытка подобного непредвзятого и актуального подхода. Рассмотрев фугу сквозь призму универсального художественного концепта и оставаясь при этом в рамках музыкознания, она выясняет причины и механизмы выхода музыкального феномена не только за пределы европейской культуры, но и за пределы музыки. Не принимая во внимание примеры чисто метафорического употребления понятия «фуга», автор диссертации скрупулезно выявляет в исследовательской литературе и в художественной практике принципы опредмечивания концепта «фуга». Особо отмечу наглядность художественных образцов, при создании которых авторами была сознательно поставлена задача – создать литературную (живописную и т.д. фугу). Со своей стороны приведу пример (судя по всему, Полина Олеговна о нем не знает), в котором концепт «фуга» опредмечивается (в полном соответствии с наблюдениями диссертантки) с опорой на замысел режиссера. Это спектакль «Фуга», привезенный в Москву в конце минувшего года французским театром «Комеди де Валанс» («La Comedie de Valence») для участия в программе XI Международного фестиваля "Сезон Станиславского" в Москве. Сам постановщик – Самуэль Ашаш – подчеркивал: первоначально артисты вместе с режиссером объединились вокруг идеи, вокруг темы, которая развивалась в процессе создания спектакля; эта фуга – поиск правильного звучания в человеческих отношениях. Показательно, что представленные на с. 14, 19 автореферата признаки концепта «фуга» обнаруживаются и в этом спектакле. Более того, постановка явно тяготеет к новому типу театра – «театру музыканта» (по аналогии с режиссерским театром), концепт «фуга»

реализуется здесь, в том числе, и с помощью музыкальных инструментов, на которых играют сами артисты.

Однако как филолог и театральный критик (обладающий и некоторым музыкальным образованием) могу утверждать: на уровне проявления универсального художественного концепта «фуга», предложенного и охарактеризованного диссертанткой, проявление феномена фуги в литературе и театральных постановках мне приходилось наблюдать и без указаний со стороны создателей на сознательное обращение к нему.

Таким образом, новизна, актуальность и теоретическая ценность диссертации П.О. Тончук заключается в обнаружении универсальной категории, позволяющей доказательно объяснить достаточно давно известные факты научного поиска и художественной практики, свидетельствующие об универсальности фуги. Безусловно, подобный подход возможен при наличии широкого кругозора и эрудиции, позволивших Полине Олеговне апеллировать к современной когнитивистике, обнаружить с ее помощью закономерности структуры и механизмы опредмечивания концепта «фуга». Глубокое погружение в проблематику дало возможность диссертантке сформировать исследовательский аппарат, который будет востребован при исследовании фуги и за пределами музыкознания.

У меня нет никаких сомнений в том, что Полина Олеговна Тончук написала работу, не просто обладающую научной новизной, но нацеленную на перспективу дальнейших исследований. Исследований, как укрепляющих методологическую базу музыкальной науки, так и проведенных за пределами последней. Судя по автореферату, диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к квалификационным работам на соискание учёной степени кандидата наук и отраженным в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в редакции от 23. 04. 2016). Безусловно, автор заслуживает присуждения **ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.01.02 музыкальное искусство.**

**Кокшенева Капиталина Антоновна**



Кандидат искусствоведения, доктор филологических наук,  
Руководитель Центра наследования и развития русской культуры Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева («Института наследия») Министерства культуры РФ  
Адрес: 129366 Москва, ул. Космонавтов, д.2  
Тел.:+7 (495) 686-13-19  
Тел/факс.:+7 (495) 686-13-24  
e-mail: [info@heritage-institute.ru](mailto:info@heritage-institute.ru)  
20. 05. 2016