

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации П.О. Тончук «Фуга как универсальный художественный концепт (на примере цикла «Рисунки по шёлку» Ф. Бахора)», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Автореферат диссертации П.О. Тончук свидетельствует о выполнении объёмной, актуальной и содержательной работы. Представленное исследование, полученные результаты и выводы имеют важное теоретическое значение для российского музыкознания, содержат научную новизну и оригинальные подходы к разработке проблем, связанных с развитием феномена фуги. Автор впервые в музыкознании убедительно обосновывает выбор категории «художественного концепта», с помощью которого осознаются механизмы функционирования фуги в различных «культурных и стилевых координатах».

Поиски универсального явления, отражающие разнообразные планы «бытия фуги» предопределили важное для теоретического музыкознания понимания фуги как «универсального феномена мышления». Вместе с тем, рассматривая фугу с позиции исполнителя, автор приходит к выводу о возможности «воспринимать фугу как феномен, относящийся не только к сфере разума, но и к сфере души, воображения, переживания».

Вызывают положительное впечатление выявленные автором параллели между структурами канона фуги и концептом, рассмотренные как ядро, ближняя периферия и дальняя периферия. Изучение вопроса позволило автору предложить сопоставление структурных и временных параметров концепта с последующей их проекцией на феномен фуги.

Положительно следует оценить Главу II, в которой рассматриваются принципы функционирования универсального художественного концепта «фуга» в различных видах искусства. По мнению Тончук П.О. концепт в отечественной музыке функционирует в двух вариантах: первый – за пределами национального культурного поля, второй – характеризуется

усилением национального начала фуги, обусловленное её выходом за пределы Европы – в культуру Востока.

Основополагающими становятся последующие разделы диссертационного исследования, в которых автор рассматривает проблемы адаптации фуги к восточной культуре, не получившие до настоящего времени должного освещения в отечественном музыковедении.

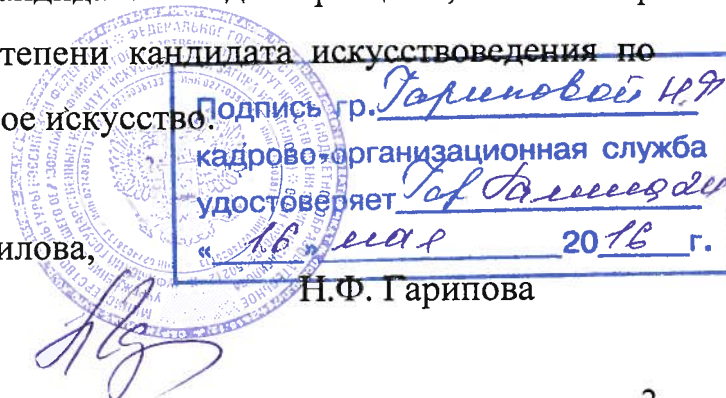
Интерес представляет раздел, в котором автору путём изучения феномена фуги как универсального художественного концепта удалось зафиксировать основной признак концепта, заложенный в его ядре – имитационное многоголосие. Вместе с тем в рамках заявленной проблемы выявляются дополнительные характеристики ядра, что продвигает теоретическое познание феномена фуги.

Венчает исследование III глава, в которой Тончук П.О. осмысливает особенности драматургии сочинения сквозь призму «сочетания западных и восточных традиций», выявляя особенности, присущие монодийной фуге.

В заключительном разделе исследования автор раскрывает особенность фуг Ф.Бахора и уже на конкретных примерах формулирует признаки, имеющие значение для понимания феномена монодийной фуги и её дальнейшего осмысления в контексте художественного концепта.

Уровень научной новизны, практическая значимость выполненных исследований, судя по автореферату, позволяют заключить, что диссертационная работа П.О. Тончук «Фуга как универсальный художественный концепт (на примере цикла «Рисунки по шёлку» Ф. Бахора)» представляет собой самостоятельное законченное исследование, отвечающее требованиям ВАК к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Профессор УГИИ им. З. Исмагилова,
доктор искусствоведения



Н.Ф. Гарипова

Контактная информация о составителе отзыва:

Гарипова Нинэль Федоровна

доктор искусствоведения, профессор

ФГБОУ ВО «УГИИ имени Загира Исмагилова»

Министерства культуры РФ,

профессор кафедры фортепиано.

Почтовый адрес:

Республика Башкортостан 450077, г. Уфа, ул. Ленина, д. 14.

Тел\факс: +7(347)272-49-83.

E-mail: rector@ufaart.ru

Веб-сайт: <http://ufaart.ru>