

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Тончук Полины Олеговны «Фуга как универсальный художественный концепт (на примере цикла «Рисунки по шелку» Ф. Бахора)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, но специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство (искусствоведение)

XX век с его «полифонизацией» сознания определил одним из важных векторов развития музыкального искусства осмысление фуги как способа мировидения, открытого западноевропейской традицией. Огромный опыт развития и понимания фуги значительно расширился в художественных достижениях композиторов неевропейских культур. В этом ключе диссертация П. О. Тончук представляется актуальной и своевременной, поскольку творческий процесс взаимодействия культур продолжается и в настоящее время. В диссертации успешно осуществлена попытка научно объяснить причины пристального интереса к столь специфичной для европейской культуры форме фуги в условиях очевидно обозначенного стремления композиторов выявить индивидуальное начало через национальное видение.

Автором избран объективно верный подход, основанный на понимании фуги как универсального феномена. Осмыслена богатая научная литература по вопросам теории и истории фуги. Синтезировав чисто музыкальную проблематику с гуманитарной, автор осуществил в работе многосторонние междисциплинарные выходы. Теория фуги, сложившаяся в западноевропейской, советской и российской музыкальной науке, благодаря предложенной концептуализации, приобрела более широкое значение, выходящее за пределы музыкознания.

Научное исследование П. О. Тончук обладает необходимой новизной особенно потому, что в ней изучаются процессы взаимодействия культур в произведениях композиторов восточного происхождения и показаны новые свойства фуги, отражающие звуковую и пространственно-временную природу национальных культур. Впервые столь глубоко и разносторонне с точки зрения закономерностей фуги рассмотрено одно из произведений известного таджикского композитора Фируза Бахора - фортепианный цикл «Рисунки по шелку».

Работа выстроена логически убедительно, исчерпывающе по содержанию, содержит сложный понятийно-категориальный аппарат, расширяющий рамки музыковедения. Приводятся многочисленные примеры из области музыки и других видов искусств, что убедительно показывает универсальное значение фуги и полифонического мышления в современном мире.

Разработка идеи П. О. Тончук не может быть ограничена данным исследованием. Поднимаются интересные и сложные вопросы, которые, можно надеяться, в дальнейшем будут в центре внимания научной

деятельности самого автора и последующего поколения ученых на новом музыкальном материале.

В качестве дополнения к положениям и результатам работы хотелось бы подчеркнуть важность видения фуги как формы толкования мысли, предложенного А.Должанским, которое показывает временную и пространственную универсальность этой строгой и одновременно свободной формы.

На основании автореферата можно утверждать, что диссертация «Фуга как универсальный художественный концепт (на примере цикла «Рисунки по шелку» Ф. Бахора)» по своему содержанию, результатам исследования и разработанности материала отвечает требованиям, предъявляемым к квалификационным работам на соискание учёной степени кандидата наук и отраженным в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года. Автор диссертации П. О. Тончук заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство (искусствоведение).

23 мая 2016 г.

Джумакова Умитжан Рахметулловна

Ученая степень: доктор искусствоведения;

Звание ВАК: профессор;

Должность: профессор кафедры музыковедения Казахского национального университета искусств.

Организация: РГУ

«Казахский национальный университет искусств»

Рабочий телефон: +7(7172) 705534

Почтовый адрес организации: 010000, г.Астана, ул.Тауелсиздик, 50

Веб-сайт организации: <http://www.kazuniart.kz/>

E-mail организации: kaznam98@mail.ru

E-mail личный: dzhumit@mail.ru

