

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Тончук Полины Олеговны «Фуга как универсальный художественный концепт (на примере цикла «Рисунки по шелку» Ф. Бахора)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство (искусствоведение)

В диссертации П. О. Тончук нашли отражение весьма актуальные и перспективные тенденции современного отечественного музыкознания. Одна из них связана с необходимостью дальнейшего изучения выхода европейской музыкальной культуры за пределы собственного цивилизационного пространства. Другая – определена резкой интенсификацией процесса осмысления общекультурного контекста музыкального искусства. Поэтому настоящая работа, где означенные тенденции развиваются чрезвычайно последовательно и убедительно, представляется важной и вполне актуальной.

Анализ цикла прелюдий и фуг таджикского композитора Фируза Бахора послужил для автора отправной точкой для исследования, отличающегося масштабом обобщений и глубиной выводов. Изучение закономерностей функционирования фуги в условиях взаимодействия с иной цивилизационной средой привело к новому, ранее не применявшемуся в музыкознании, подходу, определенному разработанным в диссертации осмыслением фуги в качестве универсального, выходящего за пределы музыкального искусства художественного концепта. Это, в свою очередь, позволило глубже осознать закономерности данного исключительно многогранного и чрезвычайно сложного для теоретического постижения феномена.

Достоин поддержки тщательный и логически выстроенный типологический анализ. В диссертации ясно обозначены параметры концепта фуги, выявлены его ядро и периферия, функциональные слои. Убедительно раскрыт механизм «опредмечивания» художественного концепта фуги в различных условиях, в частности, в процессе адаптации к восточной музыкальной культуре, а также в транспозиции в смежные виды искусств.

В качестве перспективы в диссертации намечена проблема исследования концепта фуги в аспекте исполнительской интерпретации (с. 25 автореферата). В связи с этим хотелось бы уточнить: под каким углом зрения видится автору решение этой проблемы?

В целом на основании ознакомления с авторефератом можно утверждать, что диссертация «Фуга как универсальный художественный концепт (на примере цикла «Рисунки по шелку» Ф. Бахора)» отвечает требованиям, предъявляемым к квалификационным работам на соискание учёной степени кандидата наук и отраженным в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года. Автор диссертации П. О. Тончук, безусловно, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство (искусствоведение).

10 мая 2016 г.

Айзенштадт Сергей Абрамович

Ученая степень: доктор искусствоведения;
Звание ВАК: профессор;
Почетное звание: заслуженный артист РФ;
Должность: профессор кафедры специального фортепиано Дальневосточного государственного института искусств.

Организация: ФГБОУ ВПО

«Дальневосточный государственный институт искусств»

Рабочий телефон: (423) 226-08-15

Почтовый адрес организации: 690990, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого, д. 3-а

Веб-сайт организации: <http://www.dv-art.ru/>

E-mail организации: mail@dv-art.ru

E-mail личный: eisenstadt1955@mail.ru



Стогнись Айзенштадта С.А. - заверено

специалист по кадрам  *Шевченко Т.А.*