

**Сведения о ведущей организации**  
 по диссертации Татариновой Александры Игоревны  
 «Якутский круговой танец *оһуохай*:  
 строение, локальные разновидности, историческое развитие»  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	450008, Республика Башкортостан, Уфа, ул. Ленина, 14
Веб-сайт организации	<a href="http://ufaart.ru">http://ufaart.ru</a>
Телефон, факс организации	+7(347) 272-49-83
Адрес электронной почты организации	rector@ufaart.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рахимов Р.Г., Зарипова Г.К. Башкирская ансамблевая гетерофония // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 3 (53), ч. II. С. 154-157.</li> <li>2. Рахимов Р.Г. Музыкальная культура тептярей Урало-Поволжского региона России // Проблемы музыкальной науки. 2013. № 2 (13). С. 37-42.</li> <li>3. Рахимов Р.Г. Башкирские инструментальные коллективы монодийной традиции. К 25-летию национального оркестрового музицирования // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2015. № 4 (38). С. 62-67.</li> <li>4. Скурко Е.Р. Феномен канона как методологическая основа изучения национальных музыкальных культур // Проблемы музыкальной науки. 2011. № 1. С. 11-15.</li> <li>5. Газиев И.М. Компания «Граммофон» в России: первые записи татарских певцов и музыкантов // Филология и культура. 2014. № 4</li> </ol>

(38). С. 249-254.

6. Газиев И.М. Из истории ранних татарских грамофонных записей: Камиль Мутыги-Тухватуллин // Филология и культура. 2014 № 4 (38). С. 244-248.

7. Газиев И.М. Влияние русской музыки на формирование концертного репертуара татарских исполнителей начала XX века // Русская музыка в полиэтническом контексте: Материалы Междунар. научной конференции. Казань, 2012. С. 52-62.

8. Газиев И.М. Из истории исполнительских традиций байта // Музыка. Искусство, наука, практика. 2014. № 2 (6). С. 33-38.

9. Галина Г.С. О формообразующих принципах стиля узун-кюй в башкирской опере // Музыковедение. 2011. № 9. С. 30-37.

10. Галина Г.С. Роль фольклорного канона кыска-кюй в становлении вокальных форм башкирской оперы // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2011. № 8 (14), ч. II. С. 60-63.

11. Галина Г.С. Башкирская народная музыка: Учебное пособие. Уфа: Китап, 2013.

12. Скурко Е.Р. Музыкальная культура в 1980-2000-х гг. // История башкирского народа: в 7 т. Т. VII. Уфа: Гилем, 2012. С. 318-332.

Ректор  
ФГБОУ ВО «Уфимский  
государственный институт  
искусств имени Загира Иσμαгилова»,  
кандидат искусствоведения,  
профессор  
Асфандьярова Амина Ибрагимовна



08.04.2016

М.П.