

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Татариновой Александры Дмитриевны

«Якутский круговой танец *ohyoxai*:

строение, локальные разновидности, историческое развитие»,

представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Диссертационное исследование А. Д. Татариновой посвящено комплексному изучению кругового танца *ohyoxai*, одного из жанров народной песенно-хореографической традиции Якутии. Важным достижением является не только введение в научный оборот новых, ранее не опубликованных образцов якутского музыкально-танцевального фольклора, но и привлечение широкого круга дополнительных источников, позволяющих дать историческую и этнокультурную оценку исследуемой традиции.

В результате изучения синкретичной природы *ohyoxai*, определено его место и значение в системе годового цикла обрядов и праздников, рассмотрен музыкальный компонент хороводного танца, в связи с поэтической импровизацией и хореографическими особенностями, что позволяет определить формы координации многоуровневой композиции.

При исследовании региональных разновидностей автор выделяет четвертый локальный очаг – северную традицию, что, несомненно, является одним из достижений работы. Выявлены типологические и локальные свойства звуковысотного строения напевов, определены локальные ареалы распространения разновидностей *ohyoxai*, которые характеризуются особенностями музыкального и танцевального ритма, поскольку ритмическая организация является типологически значимой в танцевальном фольклоре.

Новизна и практическая значимость диссертационного исследования определяются перспективами дальнейшего изучения музыкального фольклора локальных традиций, могут быть использованы в исследовании жанров якутского фольклора, а также проведения сравнительных исследований круговых танцев других народов Сибири, выявления процессов исторического существования и развития традиций. Исследование отдельных жанров традиционного фольклора обогащает научную базу фольклористики и помогает сохранить её локальные формы.

Задачи, сформулированные на с. 4-5 автореферата, в целом решены, цель достигнута. Ряд рассмотренных в диссертации вопросов обладает значительным потенциалом для дальнейшего изучения избранной локальной традиции.

Вопрос: На с. 16 автореферата говорится о влиянии эвенского кругового танца *hэдьо*. Имеются ли у автора диссертации сведения о влиянии русских песенно-танцевальных традиций на *оһуохай*?

Основные положения диссертации отражены в публикациях автора, автореферат соответствует содержанию диссертации. Исследование является законченным, соответствует требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, а ее автор, Татаринова Александра Дмитриевна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,

преподаватель общепрофессиональных дисциплин

Красноярского хореографического колледжа

22.05.2016 г.

О. В. Крахалева

Крахалева Ольга Владимировна

Ул. Новая 17-66, п. Емельяново,

Красноярского края, 663020

Тел. (391) 211-14-58

e-mail организации: ballet-krsk@mail.ru

веб-сайт организации: www.ballet-krsk.ru

Подпись Крахалевой О.В.
30.05.2016

В.А. Миздимова