

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации ШАПОШНИКОВА Ивана Альбертовича
«ПОЭМНОСТЬ В РОМАНТИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ:
ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО Ф. ЛИСТА И Ф. ШОПЕНА»,
представленной к защите на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство**

Фортепианное творчество Ф. Листа и Ф. Шопена, пожалуй, одна из самых изученных в музыковедении областей романтического репертуара. Обращение к ней, как к объекту исследования, является весьма смелым и ответственным шагом, отчасти оправданным избранным ракурсом и нетрадиционностью подхода. В рецензируемом труде справедливо утверждается, что «сопоставление сочинений романтиков, а особенно Листа и Шопена, с поэтическими произведениями, сюжетами либо персонажами – общепринятый аспект исследования» (с.11). Но в центре внимания И.А. Шапошникова находится поэмность, понимаемая как *межжанровый драматургический принцип* и рассматриваемая с точки зрения синергетики. Именно эти обстоятельства определяют *актуальность* и *новизну* его работы.

Опираясь на мнение Б. Асафьева о том, что поэмность связана «с масштабностью идей», автор указывает на её параллели с симфонизмом и приходит к выводу, что поэмность являлась таким же важным драматургическим принципом, и даже концептуальным центром для музыки Шопена и Листа, каким для музыкального искусства в целом является симфонизм» (с. 10). Далее диссертантом «развивается положение о том, что симфонический масштаб и целостность драматургии в романтической поэмности сопоставимы прежде всего с сонатностью» (там же). Контрастные образы в поэмных произведениях Шопена и Листа развёртываются не по риторическому принципу, как это характерно для классицистской сонатности, а по законам «поэмной диалектики», которая «придает сонатности новые концептуальные, масштабные акценты» (с. 11).

В связи со спецификой поставленной проблемы автором вводится понятие *потенциальной программности*, обозначающее любые внемузыкальные импульсы и ассоциации, «которые не без оснований могут быть использованы для более яркого осмысления музыкальных образов и их развития» (с. 12). Понятие *потенциальной программности* представляется убедительным и перспективным для изучения произведений Шопена, и его введение правомерно квалифицировать как научную заслугу И.А. Шапошникова. Это понятие, наряду с поэмной диалектикой и сквозным нелинейным развитием, диссертант считает важнейшим признаком поэмности. Причём, именно «наличие потенциальной программы является условием, ключевым для реализации музыкальной поэмности» (с. 17).

Далее это «условие» рассматривается на конкретных примерах наследия Листа и Шопена. Обратившись к листовской *fantasia quasi sonata* «По прочтении Данте», которую автор упорно называет то «фантазией», то «пьесой», он усматривает синергетическое взаимодействие этого сочинения с «Божествен-

ной комедией», осуществляемое «по принципу "малых резонансных воздействий"», что, как выясняется, приводит «к совершенно иному ходу развития, нежели в литературном источнике» (там же), – вывод достаточно очевидный, может быть, и без обращения к синергетике. Замечу попутно, что листовское обозначение жанра рассматриваемого сочинения диссертант мог бы эффективно использовать для подтверждения своих мыслей о сопоставлении романтической поэмности с сонатностью.

Обозначая перспективы исследования, автор высказывает предположение, что «расширению представлений о поэмности может способствовать осмысление программности в творчестве Г. Берлиоза и Р. Штрауса, претворение поэмности в музыке А. Скрябина, изучение вокальных поэм – циклов Г. Свиридова» (с. 25). Думается, что не меньший интерес представляют ретроспективный взгляд на процесс формирования отдельных черт поэмности в музыке Вебера и Шуберта, а также проявления этого свойства в отдельных жанрах (например, танцевальных).

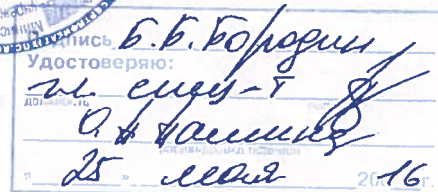
Перейду к выводу: судя по автореферату, рецензируемое исследование полностью соответствует требованиям ВАК РФ, а его автор достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02–Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой истории и теории
исполнительского искусства
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Уральская государственная консерватория
имени М.П. Мусоргского»



Бородин Борис Борисович

620014, Российская Федерация,
г. Екатеринбург, просп. Ленина, д. 26
Тел.: 8 (343) 371-21-80
E-mail: mail@uralconsv.org



25. 05. 2016 г.