

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации И.А. Шапошникова
«Поэмность в романтической музыке:
фортепианное творчество Ф. Листа и Ф. Шопена»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертация И.А. Шапошникова посвящена осмыслению феномена *поэмности*, который рассматривается не только как один из существенных признаков романтической музыки, присущий некоторым музыкальным жанрам эпохи, но – шире – как явление, выходящее за рамки музыкального искусства. Данный феномен сопоставляется в работе с рядом других, близких явлений – таких как литературная поэма, сонатность, поэтичность, музыкальность, что обуславливает междисциплинарный характер исследования.

В связи с этим неслучайно обращение автора к популярному в современной культуре *синергетическому подходу*, с помощью которого в работе уточняются ключевые качества поэмности как межжанрового драматургического принципа. Данный метод позволяет также по-новому высветить определенные аспекты проявления поэмности в фортепианных произведениях Ф. Листа и Ф. Шопена.

Особо хотелось бы отметить, что междисциплинарный контекст потребовал от автора освоения широкого круга работ: кроме собственно музыковедческих, значимыми для раскрытия темы оказались литературоведческие, философские и эстетические концепции, а также труды по синергетике.

Одно из особых достоинств работы заключается во введении в музыковедческий обиход понятия *потенциальная программность*, под которым понимаются «внемузыкальные ассоциации, которые не без оснований могут быть использованы для более яркого осмысления музыкальных образов и их развития» (с. 12). Автор подчеркивает, что именно потенциальная программность является ключевым условием для реализации поэмности, позволяющим опосредованно осмыслить музыкальные образы и их развитие.

Анализ драматургических и структурных закономерностей свободных форм поэмных произведений Ф. Листа и Ф. Шопена, в опоре на синергетическую методологию, убедительно демонстрирует правомерность включения некоторых понятий синергетики (таких как нелинейное развитие, структура-аттрактор, точки неустойчивости, «резонансные воздействия») в осмысление особенностей романтического музыкального мышления.

Бесспорно, работа имеет теоретическую и практическую ценность для современного искусствоведения. Материалы работы могут найти широкое применение в анализе музыкальных произведений не только романтизма, но и последующих эпох.

Автореферат не вызывает существенных замечаний, и предлагаемые вопросы имеют цель прояснить некоторые моменты, обусловленные сокращенным изложением текста.

1. Какие жанры романтической музыки, кроме указанных Вами в тексте автореферата симфонической поэмы, фортепианной фантазии и баллады, связаны с поэмностью?

2. На с. 14 автореферата, характеризуя свойства структуры-аттрактора, Вы говорите о неких драматургических моделях поэзных произведений Ф. Листа и Ф. Шопена. Не могли бы Вы пояснить, что представляют собой эти модели?

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что работа И.А. Шапошникова производит очень благоприятное впечатление, отражает глубокую заинтересованность автора в предмете исследования, характеризуется тщательно продуманной структурой, хорошим литературным языком. Актуальность выбранной темы, ее новизна, основательная разработка выдвинутых положений работы несомненны.

Судя по автореферату и списку публикаций, диссертация «Поэдность в романтической музыке: фортепианное творчество Ф. Листа и Ф. Шопена» отвечает всем необходимым требованиям, а ее автор – Иван Альбертович Шапошников – заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории
музыки и композиции
Красноярского государственного
института искусств
Ольга Владимировна Ярош

30 мая 2016 года

Контактная информация:
Ярош Ольга Владимировна
ФГБОУ ВО «Красноярский
государственный институт искусств»,
660049, г. Красноярск, ул. Ленина, д.22
тел/факс (391) 212 41 74
e-mail организации – info@kgii.ru
веб-сайт организации – http://www.kgii.ru
e-mail личный – oliga23k1@yandex.ru

ПОДПИСЬ Ярош О.В.
ЗЕМЛЯНО ИЛИ ОТДЕЛА
КАДРОВ М.И. Мухоморова А.Н.

