

Сведения об официальном оппоненте Овсянкиной Галине Петровне
по диссертации Шапошникова Ивана Альбертовича
«Поэмность в романтической музыке:
фортепианное творчество Ф. Листа и Ф. Шопена»
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Овсянкина Галина Петровна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Заслуженный деятель науки и образования, профессор по кафедре музыкального воспитания и образования
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена»
Наименование подразделения (кафедры)	Кафедра музыкального воспитания и образования
Должность	Профессор
Публикации по специальности (за последние 5 лет, в том числе обязательное указание публикаций в журналах ВАК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овсянкина Г.П. Развитие музыкальной «дантологии»: путь из Западной Европы в Россию // <i>Фундаментальные исследования</i> – М.: Издательство РАЕ, 2013. – № 8 (6). – С. 1479–1481. (список ВАК). 2. Овсянкина Г.П. Глеб Май о компьютерных технологиях в музыке // <i>Музыкальная жизнь</i>. – 2013. – № 2 (1131). – С. 48–50. (список ВАК) 3. The National Element in the works by the composers the school of Dmitry Shostakovich // <i>Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства</i>. – № 23 – Журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово. 2013. – С. 147–152.(список ВАК) 4. Овсянкина Г.П. Музыка к радиосказкам Б. А. Чайковского: жанрово-стилистический аспект // <i>Современные проблемы науки и образования</i>. – 2014. – № 6; URL:http: // www.science-education.ru/120-17068 (дата обращения: 22.01.2015). (список ВАК) 5. Личная библиотека Б. И. Тищенко как материал

для изучения творческого процесса // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2; URL: [http:// www.science-education.ru/122-21263](http://www.science-education.ru/122-21263) (дата обращения: 14.08.2015). (список ВАК)

6. From vocal cycle “Songs of the wonderful stranger” by Alexander Izosimov to paintings by Svetlana and Sabir Gadzhiyev // Проблемы музыкальной науки / УГАИ им. Загира Исмагилова. (Уфа) – 2015. – № 4. – С. 34–39. (список ВАК)

7. Роль интертекста в опере «Игроки» Д.Д. Шостаковича // Политематический сетевой электронный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [электронный журнал]. – Краснодар: КубГАУ, 2016. – № 3 (117) – IDA [article ID]: 117 160 3042. – URL: [http:// ej.Kubargo.ru /2016/03/42. pdf](http://ej.Kubargo.ru /2016/03/42. pdf). 0,75 п. л. (список ВАК)

8. Смысловое значение интертекстуальных переключек в монодраме «Контрабас» Григория Корчмара // Общество: философия, история, культура. – 2016. – № 4. – С. 347–349. (список ВАК)

9. Феномен позднего стиля Б. Тищенко // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2016. – № 1. (список ВАК)

Официальный оппонент
профессор

Овсянкина Г.П.

Подпись оппонента заверяется начальником отдела кадров

« _____ » _____ 2016 г.

РГПУ им. А.И. Герцена
подпись _____
удостоверяю « _____ »
Отдел персонала
управления кадров и социальной работы



Вексельберг
отдела
персонала
О.И. Гайдай