

Сведения об официальном оппоненте  
 Консоне Григории Рафаэльевиче  
 по диссертации Шапошникова Ивана Альбертовича «Поэдность в  
 романтической музыке: фортепианное творчество Ф. Листа и Ф. Шопена»  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	КОНСОН Григорий Рафаэльевич
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения (17.00.09 – Теория и история искусства)
Ученое звание (по специальности или по кафедре)	доцент по кафедре истории и теории исполнительского искусства
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный социальный университет»
Наименование подразделения	кафедра социологии и философии культуры
Должность	профессор кафедры социологии и философии культуры, начальник отдела прикладной докторантуры и подготовки научных кадров в докторантуре
Публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>1. <i>Консон Г.Р.</i> Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов (на материале музыкального искусства): Монография. – М.: Нобель-Пресс; Edinburgh: Lennex Corporation, 2013. – С. 419.</p> <p>2. <i>Консон Г.Р.</i> Психология трагического Проблемы конфликтологии (на материале западноевропейского искусства). – М.: Нобель-Пресс; Edinburgh: Lennex Corporation, 2013. – 391 с.</p> <p>3. <i>Консон Г.Р.</i> Феномен интеллектуалаубийцы в литературе XIX–XX веков как проявление катастрофизма в сознании личности. – М.: Нобель-Пресс; Edinburgh: Lennex Corporation, 2013. – 375 с.</p>

4. Консон Г.Р. Об изданных в XXI веке исследованиях С.С. Скребкова // Музыкальная академия. – 2012. № 2. – С. 106–111.

5. Консон Г.Р. Болеслав Леопольдович Яворский (1877–1942) // Проблемы музыкальной науки. – 2012. № 1. – С. 165–170.

6. Консон Г.Р. Виктор Абрамович Цуккерман (1903–1988) // Проблемы музыкальной науки: Российский научный специализированный журнал. – 2014 / 2 (15). – С. 34–41.

7. Консон Г.Р. Виктор Абрамович Цуккерман (1903–1988) // Проблемы музыкальной науки: Российский научный специализированный журнал. – 2014 / 2 (15). – С. 34–41.

8. Консон Г.Р. Н.А. Римский-Корсаков - ученый: размышления русского композитора о музыке Р. Вагнера // Музыковедение. - 2015. № 6. - С. 18-24.

9. Консон Г.Р. Образ фатума в увертюре-фантазии «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского как носитель личностного катастрофизма // Проблемы музыкальной науки: Российский научный специализированный журнал. – 2015. № 4. – С. 15-24.

Официальный оппонент  Григорий Рафаэлевич Консон

04.04.2016

ФГБОУ ВО

«Российский государственный социальный университет»



Ф.И.О (полностью)