

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ФИДЕНКО ЮЛИИ ЛЕОНИДОВНЫ  
«Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России  
на рубеже XX – XXI веков», представленной на соискание ученой степени доктора  
искусствоведения по специальности – 17.00.02 – Музыкальное искусство

Религиозные традиции являются наиболее устойчивой категорией стереотипов. На протяжении практически двух тысячелетий совершение католического богослужения происходило исключительно на классической латыни. Юлия Леонидовна Фиденко справедливо отмечает, что появление национальных вариантов католической музыкальной системы во второй половине XX столетия стало следствием реализации литургической реформы II Ватиканского собора. Тема диссертационного исследования, безусловно, является актуальной.

Местная музыкальная лексика в совокупности с использованием национального языка как в богослужении, так и в музыкальном оформлении мессы способствовали формированию национальных традиций, в частности, российской католической традиции. Изучение духовной музыки в последнее время становится все более востребованным. Сформулированная Юлией Леонидовной проблема: «Музыкальная ситуация в российских католических приходах до сих пор остается *terra incognita*» (С. 5 автореферата) определяет цель диссертационного исследования. «Системное исследование современной музыкально-литургической практики католических приходов азиатского региона России в контексте литургической реформы Римско-католической церкви второй половины XX века» (С. 6) осуществлено на широкой репрезентативной основе, диссертанткой проанализированы более 500 культовых песнопений, использованы материалы архивов, результаты анкетирования и данные интервью (С. 7). Вытекающие из постановки цели задачи последовательно решены в тексте работы, а выводы соответствуют цели и задачам диссертационного исследования.

Вместе с тем, автореферат диссертации оставляет у читателя ряд вопросов. Безусловно, латинский /римский/ обряд является центральным среди западно-литургических обрядов, но далеко не единственным (например, амвросианский, византийский, тридентский и др.). Литургическая практика далеко не всех обрядов подверглась реформированию в ходе II Ватиканского собора. Из названия работы не вполне ясно, музыкально-литургическая практика каких именно католических приходов, латинского или византийского обряда (также представленного в азиатской части России), была изучена.

Изучению многообразных аспектов истории католической церкви в Сибири посвящен ряд диссертационных исследований, как кандидатских (Емельянов, Семенов, Мосунова), так и докторских (Лиценбергер, Никулина, Недзелюк, Шостакович), что, как нам представляется, некорректно идентифицировать исключительно с ростом интереса церковных общин к своей истории. Бесспорно, краеведов данная тема также привлекает (Ефимова, Потапова, Ханевич, Федорчук, Галеткина).


Азиатская часть России чрезвычайно обширна не только в территориальном отношении. Урал, Сибирь и Дальний Восток – слишком разные регионы, обладающие своей спецификой. Юлия Леонидовна отмечает, что: «Отличительной региональной приметой становится преобладание англоязычных песнопений на Дальнем Востоке и польских – в Сибири, что напрямую связано с национальностью священников, работающих в местных приходах». Только ли национальная принадлежность настоятеля прихода определяет специфику локальных литургических традиций?

Анализ содержания автореферата свидетельствует, что диссертационное исследование Юлии Леонидовны Фиденко обладает методологической ясностью и

последовательностью, даёт пример тщательного исследования, опирающегося на фундаментальные работы отечественных и зарубежных авторов.

Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК, установленными в «Приложении о порядке присуждения ученых степеней». Работа отвечает требованиям, которые предъявляются в п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. Автор её, Юлия Леонидовна Фиденко, заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Профессор кафедры теории и истории  
государства и права  
Сибирского института управления – филиала  
Российской академии народного хозяйства  
и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации,  
доктор исторических наук, доцент

 / Т.Г. Недзелюк

*Контактная информация о лице, предоставившем отзыв:*  
*Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Сибирский институт управления – филиал  
Российской академии народного хозяйства  
и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации»  
630102, г. Новосибирск-102, ул. Нижегородская, 6,  
Тел.: +7 (383) 373-13-45  
e-mail организации места работы: [common@siu.ranepa.ru](mailto:common@siu.ranepa.ru)  
e-mail личный: [tatned@mail.ru](mailto:tatned@mail.ru)  
веб-сайт организации – <http://www.siu.ranepa.ru>  
ФИО Недзелюк Татьяна Геннадьевна  
25.04.2016*

