

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ю.Л. Фиденко «Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XXI веков», представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Изучение конфессиональной культуры современной Сибири и Дальнего востока – актуальное и привлекательное направление исследований в различных гуманитарных науках, в частности, в искусствоведении. Однако внимания к западным верованиям здесь уделяется относительно немного. Хотя, с точки зрения осмысления общих процессов в культуре России это очень важное направление, поскольку западничество является одним из доминантных векторов в развитии мировоззрения русской интеллигенции.

Ю.Л. Фиденко – известный и уважаемый специалист в области изучения современной католической музыкально-культурной практики. Будучи знакомой с богослужебным процессом в общинах многих городов России, она умело обобщает полученные эмпирические данные, осмысливает их в общем процессе религиозной жизни католиков.

Важной особенностью работ исследовательницы является подчёркнуто констатирующий характер её рассуждений. Ю.Л. Фиденко фиксирует факты музыкальной жизни католических общин, не переходя к оценочным характеристикам наблюдаемых явлений ни с художественной, ни с политической позиции. Такая авторская отстранённость – наилучший способ осознать художественные явления как объективную данность, не преувеличивая, не преуменьшая их масштаб.

В защищаемой диссертации выделены наиболее показательные аспекты музыкально-культурной практики российских католиков, по которым можно составить представление об основных происходящих здесь процессах.

Прошу ответить на вопрос:

Как соотносится музыкальная практика римско-католических и греко-католических богослужений в Сибири, учитывая, что осуществляются они нередко одними и теми же церковнослужителями?

В целом, исследование Юлии Леонидовны Фиденко отвечает требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» и соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор, несомненно, заслуживает присвоения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор культурологии,
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры НХКиМО
ФГБОУ ВПО «НГПУ»



Андрей Михайлович Лесовиченко

Подпись А. М. Лесовиченко
_____ удостоверяю.
Ведущ. инженер
управления кадров В. А. Зубов

27.04.2016



Почтовый адрес: 630126 Новосибирск, ул. Виллюйская, 28 Телефон: 269-24-04
(рабочий) и 8-906-9067235 (сотовый)

Адрес электронной почты: lesovichenko50@mail.ru

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования «Новосибирский государственный
педагогический университет».