

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Фиденко Юлии Леонидовны
«Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской
части России на рубеже XX – XXI вв.»
на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Ю.Л. Фиденко представляет первое в России исследование, содержащее развернутый анализ современной музыкально-литургической практики католических приходов азиатской части России (Урала, Сибири и Дальнего Востока) в контексте реформ Второго Ватиканского собора. Очевидна научная новизна диссертации. Что касается актуальности, то, безусловно, это весьма актуальное и интересное по тематике исследование, особенно в контексте последних событий и тенденций в духовной жизни общества, и не только для России, но и во всемирном, планетарном масштабе (историческая недавняя встреча Римского Понтифика и Патриарха РПЦ на Кубе).

Совершенно очевидна необходимость подобных исследований. И изучать музыкально-литургическую практику католиков в России, конечно же, надо с разных сторон, и с точки зрения взаимодействия христианских конфессий в современном литургическом пространстве, и с точки зрения наполнения музыкальной составляющей службы, и с точки зрения проблемы соотношения литургического и внелитургического в духовных, духовно-концертных жанрах. Тем более, что современные христианские конфессии, сохраняя свою специфику, тем не менее, многое заимствуют друг у друга в плане стратегии и тактики привлечения прихожан (в том числе музыкальными средствами), придания службе «удобопонятности» и проч. Собранный автором богатейший материал, содержащийся в диссертации, позволяет впервые четко представить и осознать современные тенденции музыкально-литургической практики католиков и ее региональной адаптации на российской почве в ее восточной части.

Хотелось бы отметить огромную важность проблематики диссертации для методологии исторического и теоретического музыковедения. Дело в том, что григорианский хорал, который ассоциируется с католической церковью, это ее историческое «прошлое», а «настоящее» практически неизвестно современным музыковедам. Но музыкально-церковная жизнь обновляется, и старые жанры наполняются новым содержанием. Поэтому в контексте проблем эволюции музыкально-литургических жанров этой диссертацией открывается новая глава. И благодаря уникальному труду Ю.Л. Фиденко можно углубить представления о движущих силах музыкально-исторического процесса на современном его этапе, его обусловленность немusical факторами.

Исследование имеет несомненную теоретическую и практическую ценность; последнее особенно важно в связи с поиском новых мест трудоустройства для

музыкантов, для которых (как и для многих других социальных групп современного российского общества) важно найти себе альтернативные пути приложения своих профессиональных компетенций и быть востребованными на максимально широком социальном пространстве. В этом плане диссертация Ю.Л. Фиденко выполняет важную социальную функцию и является социально ориентированным исследованием.

Музыкально-литургическая практика исследуется в диссертации всесторонне, отсюда многие интересные ракурсы, которые лежат на пересечении богословия, религиоведения, музыковедения, культурологии. Это поистине междисциплинарное исследование, выполненное на современном научном уровне.

В порядке пожеланий автору представляется необходимым отметить следующее. Было бы целесообразно не только констатировать процессы, происходящие в российском репертуаре, но и сопоставить их с общемировой практикой.

Следует обратить внимание, что вышеуказанное не влияет на общую положительную оценку рецензируемой работы. Структура диссертации отличается выстроенностью, убедительностью. Научные положения хорошо аргументированы, выводы доказательны. Стиль изложения ясный.

Автореферат достойно представляет содержание диссертации. Основные положения исследования освещены в 15-ти публикациях в рецензируемых научных изданиях, а общее число публикаций, помимо изданной монографии весьма внушительно (36).

Все вышесказанное позволяет заключить, что диссертация Ю.Л. Фиденко «Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX–XXI веков» соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, а ее автор Юлия Леонидовна Фиденко, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

27 мая 2016 г.

Комарницкая Ольга Виссарионовна

доктор искусствоведения, доцент,

профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени

П.И. Чайковского» Министерства культуры РФ

Почтовый адрес: 125009, Москва, ул. Большая Никитская, д.13/6

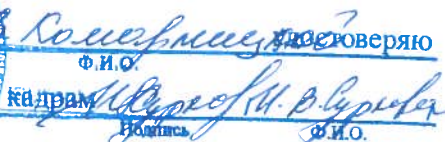

Тел.: 8 (495) 629-96-59, факс: 8 (495) 690-22-23

Тел. сотовый: 8 915 295-14-98

Адрес электронной почты mkomarnickij@yandex.ru

Веб-сайт организации: <http://www.moscon.ru>



Подпись:  Ф.И.О.
Подпись:  Ф.И.О.