

Сведения об официальном оппоненте Умновой Ирине Геннадьевне
по диссертации Фиденко Юлии Леонидовны
«Музыкально-литургическая практика католических приходов
азиатской части России на рубеже XX–XXI веков»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО (полностью)	УМНОВА Ирина Геннадьевна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности или по кафедре)	доцент по кафедре теории и истории музыки
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
Наименование подразделения	кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства
Должность	заведующий кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства, профессор
Публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Умнова И.Г. К проблеме осмысления сочинений С. М. Слонимского сквозь призму музыкально-литературного творчества // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота. – 2011. – № 4-1. – С. 178 – 181.</p> <p>2. Умнова И.Г. Музыка в спектаклях режиссёра Ирины Латынниковой // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – № 16. – С. 46.</p> <p>3. Умнова И.Г. Историко-героическое в исследовательском ракурсе // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал</p>

теоретических и прикладных исследований. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – № 20. – С. 249 – 253.

4. Умнова И.Г. Путь к «Русскому Ренессансу» Сергея Слонимского // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – № 21. – С. 198– 204.

5. Умнова И.Г. Романтические тенденции в творчестве С. М. Слонимского // Романтизм: истоки и горизонты. Международная научная конференция памяти А. Караманова. Под редакцией Т. М. Русановой, Е. В. Клочковой, Г. В. Маяровской, К. В. Зенкина, Т. Ю. Масловской, Е. М. Царёвой, И. П. Сусидко, Т. В. Цареградской, М. С. Городецкой. – Москва: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2012. – С. 313 – 321.

6. Умнова И.Г. Тема бессмертия в поэтике Сергея Слонимского // Христианство и славянское культурное наследие: сб. науч. ст.: в 2 ч. / Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств; редкол: Е. Л. Кудрина (пред.), Д. Д. Родионова, А. А. Насонов, А. С. Двуреченская, Г. Н. Миненко, Т. А. Волкова, М. В. Межова, Е. В. Евпак, Н. Д. Ултургашева, Л. Ю. Егле, Е. А. Мироненко, Э. М. Афанасьева, И. Г. Умнова, Н. Л. Прокопова, Т. Ю. Казарина, Н. С. Попова, О. Ю. Астахов (отв. ред.).- Кемерово: Кемеров.гос.ун-т культуры и искусств, 2013. - Ч. II.- С. 188-194.

7. Умнова И.Г. Поэтика Сергея Слонимского: к постановке проблемы // От русского Серебряного века к Новому Ренессансу.- СПб.: Lennex Corp., Edinburgh, 2014. - С. 96-106.

8. Умнова И.Г. Приемы контент-анализа в изучении поэтики

композитора // Традиції і сучасні стан культури і мистецтва / Матэрыялы V Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (20-21 лістапада 2014 года, г. Мінск). - Мінск: Права і эканоміка, 2014.- С. 233-236.

9. Умнова И.Г. Под знаком нерушимого союза науки и образования // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. – № 3. – С. 217 – 221.

10. Умнова И.Г. К проблеме лирического героя в поэтике композитора Сергея Слонимского // Музыкальное искусство и наука в современном мире: Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции (12-13 ноября 2015) / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. - Астрахань: ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2015. - С. 255-261.

11. Умнова И.Г. Преломление музыкально-просветительских традиций в литературной деятельности композитора Сергея Слонимского // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. – № 33-1. – С. 165– 171.

12. Умнова И.Г. Деятельность композиторов Кемеровской области в современной музыкальной жизни России // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати: Посвіт, 2016. – С.

193 - 198.

13. Умнова И.Г. К проблеме изучения интервью композитора в контексте его индивидуальной системы выразительных средств // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 12-16 апреля 2016 года / под общ.науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной; ред.-сост. М.А. Казачкова, Е.В. Клочкова. - М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2016. - С. 366-373.

14. Умнова И.Г. Русское слово в художественном мире композитора Сергея Слонимского // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении [Текст]: сб. науч. ст. / Кемеров.гос. ин-т культуры; ред.колл.: Е.Л. Кудрина (гл.ред.), А.В. Шунков, Л.Ю. Егле, сост. и науч.ред. И.Г. Умнова.- Кемерово: КемГИК, 2016.- Вып. 3. - С. 100-105.

Официальный оппонент  Умнова Ирина Геннадьевна

11.03.2016

ФГБОУ ВО «Кемеровский
государственный институт
культуры»

Начальник управления кадрового
администрирования и юридического
обеспечения

 Тарасова Светлана Витальевна

Подпись Умновой И. Г. заверяю:



