

Сведения об официальном оппоненте **Ефимовой Наталье Ильиничне**
по диссертации

ФИДЕНКО Юлии Леонидовны

**«МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТУРГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА КАТОЛИЧЕСКИХ ПРИХОДОВ
АЗИАТСКОЙ ЧАСТИ РОССИИ НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВЕКОВ»**

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

| | |
|-----------------------------|--|
| ФИО | Ефимова Наталья Ильинична |
| Ученая степень | Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство |
| Ученое звание | Профессор по кафедре теории и истории музыки |
| Основное место работы | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» |
| Наименование подразделения | Кафедра теории и истории музыки |
| Должность | И.о. проректора по научной работе, профессор |
| Публикации по специальности | 1. Григорианский хорал: Два типа средневековой модальности (лекция по курсу гармонии). М.: Изд-во МГУКИ, 2011. – 20 с. 2. Певческий голос: опыт междисциплинарного изучения//Голос и речь. М., 2011, №2 (4). - С.76-80 (Издание рекомендовано ВАК РФ). 3. Певческий голос: из истории российской теории междисциплинарного изучения его постановки//Голос и речь. М., 2012, №2 (7). - С. 7-11 (Издание рекомендовано ВАК РФ). 4. Учение Энрико Делле Седье о дефектах голоса//Голос и речь. М., 2014, № 1 (11). - С.34-41. (Издание рекомендовано ВАК РФ), соавт. Ю. Политанская. |

| | |
|--|--|
| | <p>5. Музыкальные формы и жанры культовой монодии западного средневековья (григорианский хорал): (глава в учебном пособии, Гриф Министерства культуры РФ)//Формы музыкальных произведений. Изд-е 4-е. - Спб.: Лань, 2013. – С.159-185.</p> <p>6. «Свое» и «чужое» в южнокорейской гимнографии: опыт осмысления условий музыкального сближения в формате «Восток-Запад»// М.: Вестник АХИ, 2014 (4). - С. 44-66 (соавт. Кан Ен Э)</p> <p>7. Латинский гимн <i>Ut queant Laxis</i>: жизнь в традиции (Из опыта осмысления логических уровней монодийной системы)//Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски: материалы международной научной конференции. РАМ им. Гнесиных. – М.: Пробел-2000, 2015. – С.317-327.</p> <p>8. О природе монодийной модальности средневековых латинских гимнов // Тридцать три этюда о музыке: Liber amicorum: Сборник статей / Ред.-сост. А.Г. Коробова. – Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2015. – С. 328-341</p> |
|--|--|

Официальный оппонент



Н. И. Ефимова

ФГБОУ ВО

«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

11.03.2016 г.

Подпись *Ефимовой*

Удостоверяю

Начальник отд. кадров

