

ОТЗЫВ

научного руководителя о соискателе
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
Тончук Полине Олеговне

Наше научное общение с преподавателем фортепианного отделения Новосибирской специальной музыкальной школы (класс специального фортепиано, курсы методики преподавания фортепиано и истории фортепианного исполнительства) Полиной Олеговной Тончук началось в 2011 году, с ее поступления в аспирантуру Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки. Однако до этого (в процессе педагогической деятельности) мне стали известны такие личностные качества одной из самых ярких студенток фортепианного факультета, как исключительная добросовестность и увлеченность в отношении к предметам теоретического профиля, заметные достижения в данной сфере. Успешные выступления на многочисленных фортепианных конкурсах не мешали ей сосредоточенно и творчески выполнять все требования по обозначенному направлению.

Поэтому для меня было вполне очевидным: Полина Олеговна обладает потенциалом, необходимым для продуктивной исследовательской деятельности. Уже в процессе работы над диссертацией она продемонстрировала удивительную способность к обучению и освоению принципов научного исследования, умение четко и логично, но главное – нестандартно мыслить. Именно обозначенная нестандартность мышления позволила диссертантке выйти на принципиально новый уровень понимания феномена фуги – как универсального художественного концепта, и предложить решение по сей день нерешенного вопроса о его статусе. Полагаю, что реализации подобного подхода в определенной способствовал опыт интенсивной исполнительской деятельности. Это победы на двенадцати международных конкурсах пианистов, регулярные выступления в качестве солистки с симфоническими оркестрами, а также с сольными и камерными программами, работа приглашенным концертмейстером на ежегодном фестивале «Schlern International music festival» в Италии. Еще более важны в этом отношении богатая общая эрудиция, стремление к постоянному расширению кругозора и фантастическая работоспособность. Попутно отмечу, что уже в процессе работы над темой диссертации обозначился ее новый аспект – опредмечивание концепта «фуга» в исполнительской деятельности, который, возможно, будет разработан в дальнейшем, как

продолжение формирования нового направления в музыковедении – музыкальной концептологии.

Характеристика П. О Тончук будет неполной, если не подчеркнуть присущее исследователю чувство ответственности, стремление проверить свои (нередко новаторские) выводы. В этом плане показательны ее консультации с автором анализируемого полифонического цикла – таджикским композитором Ф. Бахором, со специалистами в сфере лингвокультурологии, тесно связанной с проблемами культурных и художественных концептов.

Окончательную оценку полученного результата дадут оппоненты, члены диссертационного совета и присутствующие на защите. Со своей стороны отмечу, что поставленная цель – осмыслить закономерности и представить теоретическое обоснование выхода феномена фуги за пределы музыкального искусства и создавшей его культуры, продемонстрировав функционирование на уровне универсального художественного концепта – достигнута. Выступления на конференциях и публикации по теме диссертации получили одобрение со стороны исследователей.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры музыкального
образования и просвещения
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М. И. Глинки»
Дрожжина Марина Николаевна

21.03.2016



Контактная информация:
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М. И. Глинки»
Минкультуры РФ;
630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31;
тел.: 8(383)222-42-16;
факсНГК: 8(383)223-95-37;
e-mail: info@nsglinka.ru;
веб-сайт: www.nsglinka.ru
Тел. (сот.): 8.913.927-18-45