

## ОТЗЫВ

научного руководителя – доктора искусствоведения, кандидата философских наук, профессора, зав. кафедрой истории, философии и искусствознания НГК Коляденко Н.П. о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения Шапошникове И.А. (специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство).

Тема представленной к защите диссертации стала предметом научных интересов Ивана Альбертовича Шапошникова еще в период написания дипломной работы на кафедре теории музыки Новосибирской консерватории. Рассматривая поэму и поэмность в творчестве Ф.Листа, он обратился к ценным, но до сих пор не вошедшим в научный обиход идеям Б.Л.Яворского, к которым приобщил его научный руководитель диплома – кандидат искусствоведения, доцент Яков Наумович Файн. Научные положения Б.Яворского и Б.Асафьева были дополнены предложенным Я.Н.Файном понятием «поэмная диалектика», которое стало одним из ключевых в работе.

Когда И.Шапошников, посоветовавшись с руководителем, обратился ко мне с желанием продолжить исследование темы в рамках кандидатской диссертации, мы решили расширить область исследования. Во-первых, в ареал поэмности в диссертации было включено творчество Ф.Шопена, специфике программности в фортепианных произведениях которого был ранее посвящен выполненный под моим руководством дипломный реферат. Во-вторых, большое место в исследовании заняла межвидовая эстетическая характеристика «поэтичности», сравнение которой с «музыкальностью» позволило выйти на проблемы смыслопорождения в музыке как невербальном искусстве и разработать понятие «потенциальной программности». И, наконец, в методологическом плане ведущее место в осмыслении романтической поэмности занял синергетический подход, уже нашедший место в защищенных в диссертационном совете НГК исследованиях (докторских диссертациях С.Ю.Лысенко и В.Ф.Третьяченко, кандидатской диссертации О.В.Ярош), но примененный соискателем в новом ракурсе.

В работе над диссертацией И.Шапошников показал себя как глубокий, вдумчивый исследователь, не идущий проторенными путями, а находящий свои способы решения проблем, и, в то же время, с доверием принимающий критические замечания рецензентов и советы руководителя. Его отличает стремление к философскому погружению в онтологические вопросы музыкального смысла, аналитическое чутье, тонкость музыкального восприятия. Иван Альбертович – разносторонний музыкант. Как пианист-исполнитель он вместе с А.Верховцевой получил Гран-При в конкурсе фортепианных дуэтов «Виват-талант» в Санкт-Петербурге (2010 г.) и 3 место в конкурсе имени Ардженто в г. Джиойя дель Коле (Италия, 2011 г.). Он является лектором-музыковедом Новосибирской филармонии, а также преподавателем теоретических дисциплин Новосибирского областного колледжа культуры и искусств. В то же время в течение 4 лет он работает заведующим кабинетом кафедры истории, философии и искусствознания, где не только приобщился к социогуманитарной проблематике, но и читал курс «Основы философии» в музыкальном колледже НГК. Такая широкая направленность интересов отчасти повлияла на стиль диссертации: соответствующий жанру научной работы и, вместе с тем, содержащий элементы разветвленной философской рефлексии.

Все сказанное позволяет утверждать, что автор представленной к защите диссертации -- И.А.Шапошников является молодым исследователем с большим научным потенциалом.

Доктор искусствоведения, кандидат филос. наук,  
профессор, зав. кафедрой истории, философии и  
искусствознания Новосибирской государственной  
консерватории имени М.И.Глинки

*Коляденко*

Коляденко Нина Павловна

29 марта 2016 г.

