

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
Татариновой Александре Дмитриевне

Круговой танец-песня оһуохай представляет собой одно из наиболее уникальных явлений традиционной культуры якутов. Жанр сохранил свою жизнеспособность до настоящего времени, хотя, вероятно, он претерпел некоторые преобразования, адаптируясь к новым условиям и ситуациям. Изучение традиционного танца, явления синкретического, имеет свои особенности в силу необходимости обращения к исследовательским аспектам не только собственно музыковедения или этномузыкознания, но и разных/других научных дисциплин. Представляется, что Александре удалось, разумно используя достижения смежных наук в изучении оһуохая, не поддаваться искушению «проиллюстрировать музыкой» предлагаемые рядом авторов (таких, к примеру, как этнограф Н.А. Алексеев или искусствовед-театровед Н.Г. Лукина) его, танца, смысловые интерпретации и подготовить труд, который заполняет одну из лакун якутского этномузыкознания.

Александра Дмитриевна – исследователь увлеченный, трудолюбивый, настойчивый и, хочется отметить особо, благодарный по отношению к предшественникам – собирателям и исследователям якутского фольклора. Эти качества позволили ей выявить и положить в основание работы максимально полную и достоверную коллекцию источников, составленную опубликованными, архивными материалами и собственными полевыми аудио- и видеозаписями, устными беседами с носителями и знатоками изучаемой жанровой традиции. Автором нотирована значительная часть анализируемых в диссертации образцов и выполнены переводы на русский язык традиционных текстов, что не является таким уж простым делом. К практическим умениям следует отнести также определенное владение изучаемой исполнительской традицией (Александра участвовала в конкурсе запевал), а также опыт подготовки праздника Ысыах в Хангаласском улусе с использованием материалов исследования.

Цель диссертации – всестороннее описание музыкального устройства оһуохая с привлечением в необходимых случаях (при изучении композиции и ритмической организации) сведений о поэтической и танцевальной составляющих танца. Основные задачи решаются в 4-х аналитических главах – о композиции, ритмической, звуковысотной организации и видах многоголосия. В каждой главе, отталкиваясь от имеющейся в научной литературе информации, в ходе анализа значительного массива образцов Александра получает новые и весьма ценные результаты: о функциональных особенностях разделов танца, о координации трех уровней композиции, о структурных разновидностях оһуохая в 1-й главе, о значении танцевального ритма для выявления региональных/локальных разновидностей танца во 2-й

главе, об ареальном характере звуковысотной организации, о наличии типовых и локальных напевов в 3-й главе, о взаимодействии запевалы и вторящих в процессе развертывания музыкальной композиции – в 4-й главе. В начальной главе освещается история изучения кругового танца якутов, в заключительной – на материале рассмотрения, в том числе, новых форм бытования оһуоһа – собирается информация, которая позволила автору сформулировать гипотезу для последующей исследовательской работы. Надеюсь, таковая будет.

Итожу, в процессе многолетней (с 2008 года) работы над актуальной и сложной научной темой А.Д. Татарина выросла в активного, оснащенного в теоретическом и практическом отношении исследователя. Результаты подготовленной ею работы обладают научной новизной, обоснованностью и достоверностью. Диссертация соответствует квалификационным требованиям ВАК РФ по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения, доцент,
и.о. профессора кафедры этномузыкознания
Леонова Н. В. Н.В. Леонова

Контактная информация:

Леонова Наталья Владимировна

630099, Новосибирск, ул. Советская, 31

ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»

Тел.: (8-383) 222-42-16

Факс: (8-383) 222-95-37

e-mail: info@nsglinka.ru

Веб-сайт: www.nsglinka.ru

