

ОТЗЫВ

научного консультанта о соискателе ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
Фиденко Юлии Леонидовне

Обращение доцента кафедры истории музыки Дальневосточного государственного института искусств Юлии Леонидовны Фиденко к теме «Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX–XXI веков» было закономерным. Оно обусловлено определившимся еще во время обучения в аспирантуре Новосибирской консерватории направлением научного исследования: изучение музыкально-литургической практики католических приходов азиатского региона России. Разным ее аспектам посвящена кандидатская диссертация (защищенная в 2005 году) и, как видим, диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения.

Наше научное общение началось в 1997 году, с поступлением Юлии Леонидовны в аспирантуру Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки и продолжилось после поступления в докторантуру в 2012 г. Соискателя отличает комплекс личностных качеств, позволивших ей добиться высоких результатов в педагогической и научной работе, среди которых высокая работоспособность, предельная организованность, целеустремленность, творческий подход. Сложная и кропотливая работа продолжалась в течение многих лет, большое количество времени занял сбор материала на обширной территории региона. Тема работы не исследована в отечественной музыкальной науке, актуальна и обладает безусловной новизной и познавательной ценностью.

В процессе работы над диссертацией Юлия Леонидовна показала себя не только как незаурядная, многосторонняя личность, но и как вдумчивый, скрупулезный исследователь, подвергающий неоднократной проверке те или иные положения и выводы. В результате сегодня в числе работ, принадлежащей комплексной теме научных исследований НГК «Музыкальная культура Сибири», мы имеем обобщающий труд, посвященный музыкальной практике католических общин азиатского региона РФ. Исследование содержит не только важный теоретический материал, оно богато большим количеством введенного в музыковедческий обиход уникального нотного материала.

Окончательную оценку полученного результата дадут оппоненты и присутствующие на защите. Со своей стороны отмечу, что поставленная цель – системное исследование современной музыкально-литургической практики католических приходов азиатского региона России – достигнута. Опубликованная монография введена в научный обиход и высоко оценена как исследователями, так и представителями Римско-католической Церкви – священнослужителями и церковными музыкантами.

18.02.2016

Шиндин Борис Александрович,
доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М. И. Глинки»
Мин. культуры РФ
630099 г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31.
Факс НГК: 8 (383) 223–95–37; Тел. (сот.): 8 913 931-55-06
e-mail: info@nsglinka.ru; web: www.nsglinka.ru

