

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01**  
на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки» по диссертации Бакуто Светланы Викторовны на соискание  
учёной степени кандидата искусствоведения

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 26.02.2016 протокол № 7

О присуждении Бакуто Светлане Викторовне (гражданке Российской Федерации) учёной степени кандидата искусствоведения.

Соискатель Бакуто Светлана Викторовна, 1974 года рождения, работает в КГБ ПОУ «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича» преподавателем теоретических дисциплин. В 1998 году окончила Красноярский государственный институт искусств по специальности «Музыковедение», в 2014 году – очную аспирантуру Красноярской государственной академии музыки и театра.

Диссертация «Организация художественного пространства в искусстве итальянского барокко: concerti grossi А. Корелли и архитектурный ансамбль» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 21.12.2015 года, протокол № 6, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утверждённым приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Диссертация «Организация художественного пространства в искусстве итальянского барокко: concerti grossi А. Корелли и архитектурный ансамбль» выполнена на кафедре истории музыки Красноярского государственного института искусств.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, Гаврилова Людмила Владимировна (Россия), ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств», кафедра истории музыки, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

- доктор искусствоведения, доцент, Умнова Ирина Геннадьевна (Россия), ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», кафедра музыковедения и музыкально-прикладного искусства, заведующий кафедрой;
- кандидат искусствоведения, доцент, Лесовиченко Андрей Михайлович (Россия), ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет», кафедра народной художественной культуры и музыкального образования, профессор кафедры – дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова», г. Уфа (закключение составлено кандидатом

искусствоведения, доцентом Исхаковой Саидой Зауровной, доцентом кафедры композиции, и подписано Исхаковой С.З. и кандидатом искусствоведения, профессором Платоновой Светланой Михайловной, заведующим кафедрой истории музыки), в своем положительном заключении указала, что диссертация С.В. Бакуто представляет собой законченную научно-исследовательскую работу на актуальную тему. Новые научные результаты, полученные диссертанткой, имеют существенное значение для музыкальной науки и исполнительской практики.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: осмысление в музыкознании категории «музыкальное пространство» (С. Исхакова); историко-теоретические проблемы изучения жанров инструментальной музыки (И. Умнова); проблемы западноевропейской медиевистики (А. Лесовиченко).

Основные результаты диссертации опубликованы в 15 научных журналах и изданиях (5,63 п.л.), из которых 4 входят в перечень рецензируемых научных журналов и изданий (2,3 п.л.). Основные работы: 1. Бакуто С. В. Трактат Бернардо Антонио Виттоне «Istruzioni elementari per indirizzo de' giovani allo studio dell' architettura civile». К проблеме единства музыки и архитектуры // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6. – С. 1055. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/113-11768> (дата обращения: 21.01.2014) (0,4 п. л.). В статье на примере теоретического метода архитектора барокко Бернардо Антонио Виттоне демонстрируется принцип строгого соответствия математических, музыкальных и архитектурных пропорций. 2. Бакуто С. В. Music and Architectural Categories. On the Issue of Semantic Correspondences [Музыкальные и архитектурные категории. К вопросу о смысловых соответствиях] // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences 3. – 2014. – Vol. 7, № 3. – P. 480–489. – Режим доступа: <http://journal.sfu-kras.ru/series/humanities/2014/3> (дата обращения: 30.04.2014) (0,7 п. л.). В статье рассматриваются понятия музыкальной и архитектурной теорий (фактура, склад, тектоника, конструкция) и устанавливаются возможные уровни их смыслового соответствия. 3. Бакуто С. В. Категория пространства в научно-философской мысли и в художественной практике Нового времени // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота. – 2014. – № 6 (44): в 2-х ч. Ч. II. – С. 22–26 (0,7 п. л.). В статье обозначены основные научно-философские представления о пространстве в эпоху научной революции XVII века и выявляются формы их художественного отражения в искусстве барокко. 4. Бакуто С. В. Некоторые принципы организации цикла концерти гросси Арканджело Корелли // В мире научных открытий. Красноярск: Научно-инновационный центр. – 2015. – № 1.3 (61)

Социально-гуманитарные науки. – С. 1245–1257 (0,5 п. л.). В статье на примере *concerti grossi* итальянского композитора XVII века А. Корелли демонстрируются универсальные формообразующие принципы, используемые в музыке и архитектуре этого времени.

На диссертацию и автореферат поступило 10 положительных отзывов:

– от докт. иск., проф., заслуженного деятеля искусств РФ, советника при ректорате по научной работе Санкт-Петербургской консерватории Ларисы Георгиевны Данько, с вопросами: 1 – на каких примерах можно подтвердить наличие двух противоречивых тенденций в организации художественного пространства: стремление к разделению целого на отдельные структурные звенья и к их объединению? 2 – кому принадлежит оспариваемый диссертантом тезис об отставании музыки в эпоху барокко от других искусств?

– от докт. иск., проф. кафедры теории музыки Московской консерватории Татьяны Суреновны Кюрегян, с замечаниями: 1 – на странице 15 автореферата ошибочно приведена терминологическая формула D – T – S – T, тогда как в полном тексте на странице 102 дан верный вариант T – D – S – T; 2 – может быть, чуть чрезмерно заявление на с. 7 о том, что в научный обиход вводится корпус ранее неизвестных ученым трактатов музыкантов и архитекторов барокко; 3 – не вполне убедительной в автореферате показалась схема 1 на с. 11 «Иерархические системы музыки и архитектуры»;

– от докт. иск., проф. кафедры теории и истории культуры РГПУ имени Герцена, члена СК РФ Андрея Владимировича Денисова, без вопросов и замечаний;

– от докт. иск., проф. кафедры истории музыки РАМ имени Гнесиных Веры Борисовны Вальковой, с вопросами и замечанием: 1 – можно ли отнести некоторые выводы автора и к другим эпохам – ренессансу или классицизму? 2 – как соотносятся понятия «художественный образ» и «средовой образ»? 3 – на с. 14 упомянут «прелестный F dur, открывающий список семи католических добродетелей» – нелишне было указать, откуда взята такая выразительная характеристика? 4 – в указании тонального плана цикла вместо формулы T – D – S – T приводится формула D – T – S – T;

– от канд. иск., доцента, проф. кафедры истории музыки Петрозаводской гос. консерватории, Засл. работника высшей школы РФ, члена СК РФ Любови Абрамовны Купец, без вопросов и замечаний;

– от канд. иск., старшего преподавателя кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории Елены Ефимовны Пермяковой, без вопросов и замечаний;

– от докт. иск., проф. кафедры истории и теории исполнительского искусства Московской консерватории Валерия Владимировича Березина, с

вопросом: отмечены ли варибельностью, столь характерной для барокко, современные исполнительские версии *concerti grossi* Корелли?

– от канд. архитектуры, проф., зав. кафедрой архитектурной и компьютерной графики Московского государственного университета леса, члена Союза архитекторов РФ Виктории Владиславовны Дормидонтовой, без вопросов и замечаний;

– от канд. иск., доцента кафедры «Дизайн» Оренбургского гос. университета Игоря Владимировича Смекалова, без вопросов и замечаний;

– от проф. музыковедения отделения гуманитарных наук Палермского университета Массимо Привитера, с вопросом: использовались ли когда-либо работы Корелли в качестве источников в произведениях российских композиторов?

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработан* авторский метод анализа, позволивший выявить универсальные принципы организации художественного пространства в музыкальных и архитектурных произведениях;

*предложена* оригинальная научная гипотеза, связанная с тем, что проблема организации художественного пространства в музыке и архитектуре барокко рассматривается с точки зрения существования единых для данных искусств принципов;

*доказано*, что специфика организации художественного пространства в *concerti grossi* А. Корелли и в архитектурных ансамблях итальянского барокко определяется общими принципами мышления музыкантов и архитекторов;

*введен* междисциплинарный подход к исследованию композиционных структур музыкальных и архитектурных произведений.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

*доказана* смысловая близость понятийно-категориального аппарата музыкальной и архитектурной теорий;

применительно к проблематике диссертации эффективно *использованы* междисциплинарный подход и сравнительно-типологический метод, а также базовые методы исследования, традиционные для музыковедения и искусствоведения;

*изложены* положения, характеризующие особенности организации макроцикла *concerti grossi* op. 6 А. Корелли и архитектурных ансамблей барокко;

*раскрыты* композиционные и фактурные особенности двенадцати *concerti grossi* op. 6 А. Корелли и пространственно-планировочные и тектонические особенности архитектурных ансамблей барокко;

*изучены* связи музыки и зодчества и культурно-исторический контекст эпохи барокко на материале манускриптов *concerti grossi* op. 6 А. Корелли, музыкальных и архитектурных трактатов XVII – XVIII веков, старинных планов и

чертежей памятников зодчества, а также итальянские церковные, дворцовые, градостроительные и садово-парковые ансамбли на основе натуральных съёмок, выполненных соискателем;

*проведена* модернизация существующих моделей анализа музыкальных и архитектурных произведений, обеспечивающая получение новых результатов по теме диссертации.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

*разработаны и внедрены* новые подходы к анализу музыкального и архитектурного произведений, изучаемых сквозь призму интердисциплинарных связей;

*определены* перспективы практического использования материалов проведенного исследования в курсах лекций по истории музыки, истории исполнительства, анализу музыкальных форм, мировой художественной культуре;

*создана* основа для применения предложенного сравнительно-типологического метода изучения музыкальных и архитектурных произведений на примере иных культурно-исторических этапов, а также в исследовании иных видов синтеза искусств;

*представлены* новые научные выводы, связанные с выявлением важных теоретических, композиционных, структурных, семантических принципов *concerti grossi* op. 6 Арканджело Корелли и архитектурных ансамблей итальянского барокко.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

*теория* построена на проверяемых данных, согласуется с результатами отечественных и зарубежных исследований, основывается на репрезентативности использованных материалов;

*идея базируется* на междисциплинарном и комплексном подходе к анализу произведений музыки и архитектуры;

*использованы* результаты: отечественной музыкальной науки, истории и теории музыки в опоре на теории композиции и музыкальной фактуры; отечественной истории и теории архитектуры; зарубежных исследований, касающихся истории создания *concerti grossi* op. 6. А. Корелли и состава его оркестра;

*установлено*, что оригинальные авторские выводы об особенностях организации 12 *concerti grossi* А. Корелли дополняют немногие отечественные музыковедческие исследования о данном произведении;

*использованы* современные методы исследования музыкальных и архитектурных произведений (междисциплинарный и комплексный подход в

рассмотрении музыкальных и архитектурных композиций, структурно-типологический метод анализа композиционных принципов и приёмов их создания).

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– впервые в отечественном музыковедении предлагается комплексный анализ музыкального и архитектурного произведений, рассматриваемых в определённом культурно-историческом контексте, с позиции проблемы взаимодействия музыки и архитектуры и наличия универсальных принципов их создания;

– соискатель лично участвовал в апробации результатов исследования: проводил мастер-классы для студентов Красноярского государственного института искусств, многократно выступал на научных конференциях международного и всероссийского уровня, подготовил публикации по материалам диссертации, в том числе в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы организации художественного пространства в музыке и архитектуре итальянского барокко; она соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана работы, продвигающего исследование от терминологического и исторического ракурсов к конкретным аналитическим аспектам; непротиворечивостью методологической платформы, позволившей выявить и продемонстрировать универсальные принципы и приёмы создания барочных музыкальных и архитектурных композиций, концептуальностью и взаимосвязью выводов о существовании общих типологических сходств аудиальной и визуальной композиций.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение присудить Бакуто Светлане Викторовне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 13 докторов наук по специальности защищаемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение учёной степени – 15, против присуждения учёной степени – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель  
диссертационного совета Шиндин Борис Александрович  
Ученый секретарь  
диссертационного совета Коляденко Нина Павловна  
26.02.2016

