

Сведения о ведущей организации
по диссертации Бакуто Светланы Викторовны
«Организация художественного пространства в искусстве итальянского
барокко: concerti grossi А. Корелли и архитектурный ансамбль»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВПО «Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	450008, Республика Башкортостан, Уфа, ул. Ленина, 14
Веб-сайт организации	http://ufaart.ru
Телефон, факс организации	+7(347) 272-49-83
Адрес электронной почты организации	rector@ufaart.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<p style="text-align: center;">Кандидат искусствоведения, доцент (доцент кафедры композиции) Исхакова Саида Зауровна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исхакова С. З. Взаимодействие «старого» и «нового» в переходные периоды музыкальной истории // Обсерватория культуры. – 2011. – № 5. – М.: НИЦ Информкультура РГБ. – С. 28-35. 2. Исхакова С. З. Соотношение восточного и западного в традиции cantus publicus XII – XIII веков // Обсерватория культуры. – 2014. – № 5. – С. 66-72. 3. Исхакова С. З. Свободный органум: к проблеме возникновения // Научные проблемы современного музыкального искусства Материалы Международной научно-практической конференции. Отв. Ред.-сост. Е. Р. Скурко, ред. Н. Ю. Жоссан, В. А. Шуранов. Уфа, 2015. – С. 137-146. 4. Исхакова С. З. Об особенностях развития традиции Musica composita во Франции и Италии XIV века // Старинная музыка. – 2015. № 2 (68). – С. 26-31.

Доктор искусствоведения, профессор
(заведующий кафедрой теории музыки)

Алексеева Ирина Васильевна

5. Алексеева И. В. Роль инструментальной лексики в формировании клавирного текста барокко // Проблемы музыкальной науки. – 2012. – № 1. – С. 93-97.
6. Алексеева И. В. Функции орнаментальных структур в клавирном тематизме барокко // Обсерватория культуры. – 2012. – № 5. – С. 84-89.
7. Алексеева И. В. Орнаментальные структуры в тематизме сочинений западноевропейского барокко для солирующей скрипки // Проблемы музыкальной науки. – 2013. – № 1 (12). – С. 215-219.
8. Алексеева И. В. Интонационная лексика бассо-остинатной темы и её преобразования в клавирных сочинениях эпохи барокко // Проблемы музыкальной науки. – 2013. – № 2 (13). – С. 235-240.
9. Алексеева И. В. Тематизм бассо-остинатных жанров в инструментальной музыке западноевропейского барокко: исследование // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 5. – С. 141-142.
10. Алексеева И. В. Синтаксическая организация тематизма бассо-остинатных жанров в ансамблевых сочинениях западноевропейского барокко // Проблемы музыкальной науки. – 2014. – № 1 (14). – С. 33-39.
11. Алексеева И. В. О мобильных и стабильных факторах организации музыкальной материи в прелюдиях сюит и партит И. С. Баха // Научные проблемы современного музыкального искусства. Материалы Международной научно-практической конференции. Отв. ред.-сост. Е. Р. Скурко, ред. Н.Ю. Жоссан, В.А. Шуранов. – Уфа, 2015. – С. 129-137.
12. Алексеева И. В. Семантические процессы в орнаментальном тематизме инструментальных сочинений барокко (на

	<p>примере бассо-остинатных жанров) // Проблемы музыкальной науки. – 2015. – № 3. – С. 15-23.</p> <p>Кандидат искусствоведения, профессор (профессор кафедры теории музыки, проректор по научной работе) Шуранов Виталий Александрович</p> <p>13. Шуранов В. А. Внутренний модус барочной формы: ладовое структурирование // Проблемы музыкальной науки. – 2012. – № 1. – С. 68-73.</p> <p>14. Шуранов В. А. Внутренний модус барочной формы: тематическое структурирование // Проблемы музыкальной науки. – 2012. – № 2 (11). – С. 208-213.</p> <p>Кандидат искусствоведения, профессор (заведующий кафедрой струнных инструментов) Ситдикова Флюра Булатовна</p> <p>15. Ситдикова Ф. Б. Скрипичный уртекст и его связь с инструментальной практикой барокко // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2011. – № 12. – С. 328-335.</p>
--	--

Ректор
ФГБОУ ВПО «Уфимская
государственная академия
искусств имени Загира Исмагилова»,
кандидат искусствоведения,
профессор
Асфандьярова Амина Ибрагимовна




Сведения о изменении наименования образовательной организации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова»: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» (Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 3004 от 8.12.2015 г. Об утверждении Устава ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»).