

Сведения об официальном оппоненте
 Умновой Ирине Геннадьевне
 по диссертации Бакуто Светланы Викторовны
 «Организация художественного пространства в искусстве итальянского
 барокко: concerti grossi А. Корелли и архитектурный ансамбль»
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	УМНОВА Ирина Геннадьевна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности или по кафедре)	доцент по кафедре истории и теории музыки
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
Наименование подразделения	кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства
Должность	заведующий кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства
Публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Умнова И.Г. К проблеме осмысления сочинений С. М. Слонимского сквозь призму музыкально-литературного творчества // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота. – 2011. – № 4-1. – С. 178 – 181.</p> <p>2. Умнова И.Г. Музыка в спектаклях режиссёра Ирины Латынниковой // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – № 16. – С. 46.</p> <p>3. Умнова И. Г. Современная музыка. Учебно-методический комплекс. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 138 с.</p> <p>4. Умнова И.Г. Историко-героическое в исследовательском ракурсе // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств:</p>

журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – № 20. – С. 249 – 253.

5. Умнова И.Г. Путь к «Русскому Ренессансу» Сергея Слонимского // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – № 21. – С. 198–204.

6. Умнова И.Г. Романтические тенденции в творчестве С. М. Слонимского // Романтизм: истоки и горизонты. Международная научная конференция памяти А. Караманова. Под редакцией Т. М. Русановой, Е. В. Клочковой, Г. В. Маяровской, К. В. Зенкина, Т. Ю. Масловской, Е. М. Царёвой, И. П. Сусидко, Т. В. Цареградской, М. С. Городецкой. – Москва: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2012. – С. 313 – 321.

7. Умнова И.Г. О плодотворной деятельности рода Слонимских // Проблемы российско-польской истории и культурный диалог: материалы Международной научной конференции (Новосибирск, 23-24 апреля 2013г.). – Новосибирск: Институт истории СО РАН, 2013. – С. 539-547.

8. Умнова И.Г. Тема бессмертия в поэтике Сергея Слонимского // Христианство и славянское культурное наследие: сб. науч. ст.: в 2 ч. / Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств; редкол: Е. Л. Кудрина (пред.), Д. Д. Родионова, А. А. Насонов, А. С. Двуреченская, Г. Н. Миненко, Т. А. Волкова, М. В. Межова, Е. В. Евпак, Н. Д. Ултургашева, Л. Ю. Егле, Е. А. Мироненко, Э. М. Афанасьева, И. Г. Умнова, Н. Л. Прокопова, Т. Ю. Казарина, Н. С. Попова, О. Ю. Астахов (отв. ред.).- Кемерово: Кемеров.гос.ун-т культуры и искусств, 2013. – Ч. II.- С. 188-194.

9. Умнова И.Г. Поэтика Сергея Слонимского: к постановке проблемы //

От русского Серебряного века к Новому Ренессансу.- СПб.: Lennex Corp., Edinburgh, 2014. - С. 96-106.

10. Умнова И.Г. Под знаком нерушимого союза науки и образования // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. – № 3. – С. 217 – 221.

11. Умнова И.Г. К проблеме лирического героя в поэтике композитора Сергея Слонимского // Музыкальное искусство и наука в современном мире: Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции (12-13 ноября 2015) / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров.- Астрахань: ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2015. - С. 255-261.

12. Умнова И.Г. Преломление музыкально-просветительских традиций в литературной деятельности композитора Сергея Слонимского // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. – № 33-1. – С. 165– 171.

Официальный оппонент

Умнова Ирина Геннадьевна

18.12.2015

.....
ФГБОУ ВО «Кемеровский
государственный институт
культуры»

Начальник управления кадрового
администрирования и юридического
обеспечения



Тарасова Светлана Витальевна

Подпись Умновой И. Г. заверяю.