

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бакуто Светланы Викторовны  
«Организация художественного пространства в искусстве итальянского барокко:  
concerti grossi А. Корелли и архитектурный ансамбль»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертации С.В.Бакуто посвящена весьма сложной и актуальной проблеме взаимосвязи художественных форм музыки и архитектуры. Предложенная диссертанткой тема включает ее исследование в сравнительно новую и мало освоенную область интермедиальных взаимодействий в искусстве. Обращение к эпохе барокко в связи с выдвинутой проблемой представляется особенно плодотворным – именно в этот период музыкальное мышление демонстративно ориентируется на законы других искусств – литературы, театра, архитектуры. Очевидна и характерная для эпохи рефлексия архитекторов о музыкальной природе зодчества. Убедителен и выбор музыкального материала – цикла concerti grossi op. 6 А.Корелли, сочинения, практически не освещенного в отечественной литературе.

Работа С.В.Бакуто отличается ясной и четкой постановкой целей и задач. Автору несомненно удалось доказать выдвинутые в исследовании главные тезисы. Об этом свидетельствует, в первую очередь, логично выстроенный общий план работы, продвигающий рассуждения от терминологических проблем (в первой главе) и общего сравнения композиции цикла Корелли с архитектурным ансамблем (вторая глава) к конкретным аналитическим аспектам – темпоральному в третьей главе и фактурно-тектоническому в четвертой.

Особой заслугой автора диссертации становится введение в диссертацию новых для российской науки музыкальных трактатов XVII века. Им специально посвящен ряд публикаций автора.

Еще одно достоинство работы С.В.Бакуто (насколько можно судить по краткому изложению в автореферате) – очень важное для междисциплинарного исследования корректное использование данных

музыкознания и смежных наук. Автор не претендует на собственные открытия в истории и теории архитектуры, опираясь на опубликованные выводы специалистов. Музыкаведческий ракурс работы заметно выигрывает при такой позиции – наши представления о музыке итальянского барокко обогащаются смелыми, подчас неожиданными параллелями, демонстрируя скрытые от поверхностного взгляда строго рассчитанные «архитектурные» пропорции цикла А.Корелли.

Представленное в автореферате сокращенное изложение почти неизбежно оставляет смысловые лакуны и неразрешенные вопросы. Прежде всего, не хватает в тексте внимания к соотношению собственно барочных и универсальных свойств художественного мышления. В Заключении говорится о действии «универсальных принципов пропорциональности, симметрии, контраста и повторности», а также «универсальных принципов полифоничности и диалогичности» (с. 24), то есть, насколько можно понять, о свойствах искусства как такового. Однако все исследование четко нацелено на художественные формы барокко. Возникает вопрос: можно ли отнести некоторые выводы автора и к другим эпохам – ренессансу или классицизму?

На с. 11 в таблице, демонстрирующей иерархические системы музыки и архитектуры в одном ряду оказываются понятия «художественный образ» и «средовой образ». Как они соотносятся? В заключении на с. 25 они приведены как синонимы. Если это так, то чем вызвано их сопоставление в таблице?

На с. 14 упомянут «прелестный F dur, открывающий список семи католических добродетелей» – не лишне было указать, откуда взята такая выразительная характеристика?

Там же приводится тональный план цикла F dur (№ 9) – C dur (№ 10) – B dur (№ 11) – F dur (№ 12) и делается вывод о том, что «функциональная триада выражается формулой: D–T–S–T», хотя здесь явно иная формула: T–D–S–T.

Актуальность и научная новизна диссертационного исследования С.В. Бакуто не вызывает сомнений. Судя по автореферату, диссертация С.В.Бакуто обладает всеми качествами глубокого, серьезного исследования, результаты



которого могут быть использованы для дальнейшего изучения музыкального искусства эпохи барокко, а также в учебных курсах анализа музыкальных произведений и истории музыки.

Автореферат диссертации Бакуто Светланы Викторовны соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Контактная информация о лице,  
представившем отзыв:

Доктор искусствоведения,  
Профессор кафедры истории музыки  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
Высшего профессионального образования  
«Российская академия музыки им. Гнесиных».  
121069, Москва, ул. Поварская, д. 30-36.  
Тел/факс (495)-691-15-54.  
e-mail РАМ им. Гнесиных – [secretary@gnesin-academy.ru](mailto:secretary@gnesin-academy.ru)  
e-mail личный – [veraval@yandex.ru](mailto:veraval@yandex.ru)  
веб-сайт организации – <http://www.gnesin-academy.ru>

ФИО Валькова Вера Борисовна

27.01. 2016



ПОДПИСЬ  
УДОСТОВЕРЯЮ

*Вальковой В.Б.*  
*Метаковская В.В.*