

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бакуто Светланы Викторовны  
«Организация художественного пространства  
в искусстве итальянского барокко:  
concerti grossi А. Корелли и архитектурный ансамбль»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 –  
Музыкальное искусство

В настоящее время наиболее продуктивные и актуальные направления в изучении искусства и культуры связаны с развитием междисциплинарных исследований. Сложность в том, что от ученого, работающего в этой области, требуется владение большим количеством разнообразных знаний, расширение понятийного аппарата и установление соответствий/несоответствий в терминологии разных наук. Поэтому работы, развивающие данные сферы, отличаются особой ценностью. Актуально для современного развития науки и изучение эпох с синтезирующим характером мышления, что характерно для барокко. Это справедливо и для работы С.В. Бакуто.

Применение сравнительно-типологического метода вполне соответствует поставленным целям и задачам и является одним из условий получения ценных, научно значимых результатов, что и имеет место в данной работе. Структура данного исследования органична и вытекает из существа исследуемой проблемы.

Отрадно, что исследователь фокусирует свое внимание не на достаточно изученную «организацию... материи (звука)», а на «уровень отдельных структур» (с.12). В целом автор концентрируется на проблематике исторических параллелей, хотя и многократно говорит о фундаментальных универсалиях. Ученый пытается раскрыть сущность метафоры Ф. Пиперно «архитектор звуков» (с.13), и в целом ему это удается. Автор уверенно и весьма содержательно анализирует особенности композиции архитектурных и садово-парковых ансамблей барокко. Представляется, что эта часть работы выглядит вполне убедительно и с точки зрения архитектуры. Отметим аналогии между главной осью архитектурного ансамбля и главной тональностью цикла (с.14), между парой явлений «движение – остановка» в композиции архитектурных и садово-парковых ансамблей и градуированным контрастом темпов в музыке (с.17-18). Важным для данной темы является и обращение к проблемам пропорций. Хотелось бы только дополнить, что эта проблема была вновь актуализирована в Ренессансе, а для барокко она характерна, но не специфична.

Наблюдения исследователя относительно полифоничности, полизрительности, диалогичности искусства барокко также представляют значительный интерес.

Перспективы данного направления исследования богаты, оно требует дальнейшего развития. Для этого, вероятно, потребуются расширение и углубление теоретической базы в области пространственных искусств. Так, хотелось бы обратить внимание автора на фундаментальные труды Г. Вёльфлина, «Основные понятия истории искусств», «Ренессанс и барокко». В частности, там раскрыта специфика работы с симметрией и пропорциями в эти эпохи. Возможно, исследователю будут интересны труды Ж. Базена «Барокко и рококо», «История истории искусства»; «Динамика архитектурных форм» и другие работы Р. Арнхейма.

В завершение отметим новизну и ценность результатов этого весьма актуального исследования, большое количество публикаций. Убедительными и ценными представляются выводы диссертации. Они соответствуют поставленным задачам. В представленном автореферате видимых недостатков не выявлено. Учитывая вышеизложенное, можно резюмировать, что работа С.В. Бакуто являет собой весомое и самостоятельное научное исследование. Его результаты могут быть использованы как в других исследованиях, так и в педагогическом процессе. Автореферат диссертации Бакуто Светланы Викторовны соответствует требованиям, предъявляемым п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Доцент кафедры «Дизайн»  
Оренбургского государственного университета  
кандидат искусствоведения

И. В. Смекалов

*Контактная информация о лице, предоставившем отзыв:*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет».

Адрес: 460018, Оренбургская область, г. Оренбург, проспект Победы, д.13

Телефон: +7 (35-32) 77-67-70

Факс: +7 (35-32) 72-37-01

e-mail орг. места работы: [post@mail.osu.ru](mailto:post@mail.osu.ru)

e-mail личный: [igor.smekalov@mail.ru](mailto:igor.smekalov@mail.ru)

веб-сайт организации – <http://www.osu.ru>

ФИО Смекалов Игорь Владимирович

01.02.2016

Подпись Смекалова И.В.  
Заверяю  
начальник ОК Игорь Владимирович

