

Отзыв

на автореферат диссертации Бакуто Светланы Викторовны
«Организация художественного пространства в искусстве итальянского барокко:
concerti grossi А. Корелли и архитектурный ансамбль»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационная работа Светланы Викторовны Бакуто посвящена исследованию общности принципов мышления музыкантов и архитекторов, проявившихся в культурно-историческом контексте итальянского барокко. В центре внимания шедевр А. Корелли, макроцикл из двенадцати концертов – Concerti grossi op. 6. в соотнесении с лучшими образцами садово-паркового искусства Италии.

Актуальность темы диссертационного труда обоснована необходимостью комплексного изучения «структурных закономерностей в направлении Музыка – Архитектура» (с. 6) как открывающего новые возможности для постижения многомерного, полифоничного пространства барокко, так и для понимания сущности отдельно взятого феномена в контексте эпохи.

При несомненном интересе к наследию итальянских мастеров в российском и зарубежном музыкознании нет отдельных исследований, в которых на основе специально отобранных универсальных принципов и приёмов был бы осуществлён сопоставительный анализ конкретных произведений в двух различных сферах – музыке и зодчестве. Помимо оригинального ракурса, найденного С.В. Бакуто, жанр concerto grosso в творчестве А. Корелли исследуется впервые.

Используя междисциплинарный подход и проявляя прекрасную осведомлённость в вопросах смежных наук и искусств, автор ставит основную задачу: «обнаружение действия и специфики проявления универсальных принципов организации художественного пространства в Concerti grossi А. Корелли и в архитектурных ансамблях итальянского барокко. Ряд других задач, определённых автором, мог бы составить основу отдельных исследований.

Ценность диссертационного труда заключается в том, что в исследовательский обиход введён ряд новых источников: трактаты, документы, статьи и монографии, посвящённые жизни и творчеству А. Корелли, а также культурно-историческому контексту времени, в которое жил и творил выдающийся итальянский маэстро. Выбранный междисциплинарный ракурс потребовал от автора фундаментального изучения ранее неизвестных отечественным учёным трактатов архитекторов барокко, касающихся теории и истории архитектуры. Впервые осуществлён перевод отдельных глав малоизвестного манускрипта зодчего итальянского барокко Б.А. Виттоне, имеющего большую научную ценность.

Методологическую основу диссертации составил сравнительно-типологический метод, сформированный в работах Н. Конрада и Д. Дюришина, который позволил автору «высветить до сих пор не привлекавший специального внимания современных учёных смысловой параллелизм некоторых музыкальных и архитектурных принципов и понятий» (с. 8).

В главе I автор выделяет комплекс явлений из области музыкальной и архитектурной теорий, что в дальнейшем в ходе работы будет отражать общие для них аспекты мышления. Глава II, состоящая из трёх разделов, посвящена истории создания цикла А. Корелли и принципам организации *concerti grossi* в их сопоставлении с принципами организации архитектурных ансамблей. Изучив различные точки зрения, изложенные в работах зарубежных учёных А. Паванелло, Ф. Пиперно, М. Ринальди и других, а также в серии статей «*Studi corelliani*», С.В. Бакуто предполагает, что «этот макроцикл сложился с помощью метода суммирования уже имеющегося музыкального материала» (с. 15). Автор выдвигает гипотезу о наличии особых механизмов процесса составления композитором в единое целое разнохарактерных частей, а также о существовании общих правил их согласования. С.В. Бакуто рассматривает параллели ладотональной организации и пространственно-планировочной структуры, находя сходство при большом разнообразии. Так, функциональная триада в музыке D – T – S оказывается созвучной архитектурному принципу «трёхлучия». Автор исследует числовые соответствия, пропорции, симметрию на всех уровнях произведения и приходит к выводу о том, что «числовые соответствия подтверждают внутреннюю группировку концертов и тональную логику организации макроцикла» (с. 17).

С.В. Бакуто посвящает третью главу проблеме взаимодействия темпов. Автор систематизирует множество вариантов, выделяя главную антитезу Медленно – Быстро. По мнению диссертанта, «сочетание Движение – Остановка в архитектурном ансамбле можно воспринимать как эквивалент темповой антитезы Медленно – Быстро в музыкальных композициях» (с. 20).

В главе IV детально рассмотрены особенности фактурной организации *concerti grossi* А. Корелли и тектонической организации архитектурных объектов итальянского барокко. Выделяя многочисленные связи и точки соприкосновения, автор акцентирует синтез искусств как явление, во многом определяющее оригинальные эксперименты барочных мастеров. Исследовательский интерес направлен на межвидовые взаимодействия, в чём С.В. Бакуто проявляет большую компетентность, свободно ориентируясь в различных явлениях и методах их оценки.

Основные итоги и выводы исследования автора о двух противоречивых тенденциях в организации художественного пространства барокко в целом и о *concerti grossi* А. Корелли как уникальном явлении эпохи аргументированы и убедительны. Основательность исследования даёт автору право поставить под сомнение тезис об отставании музыки в эпоху барокко от других видов искусства. С.В. Бакуто поднимает вопрос об их более точной синхронизации.

Предложенный в диссертации ракурс представляется перспективным для дальнейшего изучения творчества не только мастеров барокко, но и творцов, относящихся к другим культурно-историческим эпохам.

Публикации (15) разносторонне представляют тему диссертационного исследования, автореферат ёмко передаёт её основное содержание.

Автореферат диссертации соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а её автор заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Старший преподаватель
кафедры истории и теории музыки
Волгоградской консерватории
имени П.А. Серебрякова,
кандидат искусствоведения

 / Е.Е. Пермякова

Контактная информация о лице,
представившем отзыв:
Муниципальное образовательное
учреждение высшего образования
«Волгоградская консерватория (институт)
имени П. А. Серебрякова»
400131, г. Волгоград, ул. Мира, д. 5а
тел/факс +7 (8442) 334-385
e-mail орг. места работы – vmii_priem@mail.ru
e-mail личный – permiakovvi@gmail.com

ФИО. Пермякова Елена Ефимовна
14.01.2016

Подпись Е.Е. Пермяковой
Копия передана на кафедру истории и теории музыки (В.Ю. Гаврилова)

