

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации С.В.Бакуто

**«Организация художественного пространства
в искусстве итальянского барокко:
Concerti grossi А.Корелли и архитектурный ансамбль»,**

представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация С.В.Бакуто посвящена важной и еще далеко не изученной проблеме взаимодействия музыки и архитектуры. Издавна занимавшая умы представителей разных искусств, идея их подобия в плане архитектоники и широко понятого «ритма» пребывает пока в состоянии заманчивой гипотезы с богатым, но не раскрытым в полной мере потенциалом. Сложный путь, связующий самое общее видение проблемы и ее конкретизацию на своем для каждого искусства материале, еще не преодолен и требует очень больших усилий, прежде всего, в плане методологии исследования, нахождения того, что *можно* и *нужно* сравнивать. С.В.Бакуто решилась встать на этот путь и уже сделала заметные и многообещающие шаги в избранном направлении. Не теряя широты подхода, она ищет и находит узловые позиции, позволяющие придать вещественность известным общеэстетическим оценкам.

Оставив обсуждение действенности предлагаемого научного инструментария на долю основных рецензентов, позволим себе высказать еще одну гипотезу – относительно того посредника, который поможет смягчить переход от неподвижно-безмолвной архитектуры к звучно-текучей музыке. Это, конечно, танец, обладающий реальным пространственным измерением и не менее реальным *временным*. Благодаря им танец на одну ступеньку ближе как к музыке, так и к архитектуре; соответственно, увеличивается площадь совпадений, облегчается связность перехода от одного искусства к другому. Это прекрасно понимали хореографы позднего ренессанса – раннего барокко, которые и в общеэстетическом плане, и в практическом, на уровне отдельных движений и всей танцевальной диспозиции, искали и находили образцы для подражания не только в музыке (что было основой основ), но также в архитектурных и садово-парковых ансамблях. Эта область довольно хорошо изучена в хореографии (назовем, для примера, статью: *Nevile J. Dance and the Garden: Moving and Stating Choreography in Renaissance Europe // Renaissance Quarterly. V. 52, No. 3, 1999*); и нужно лишь встроить недостающее хореографическое звено в цепочку взаимосвязей между пространственными и временными

искусствами. Разумеется, речь идет о будущих работах в случае продолжения исследования в указанном направлении.

Что касается данного автореферата, то он написан ясно, хорошим языком и дает достаточно полное представление обо всем труде. Отметим лишь досадную опечатку на с. 15, где ошибочно приведена гармоническая формула D-T-S-T, тогда как в полном тексте, на с. 102, дан верный вариант: T-D-S-T.

Может быть, чуть чрезмерно заявление (на с. 7) о том, что «в научный обиход вводится корпус ранее неизвестных отечественным ученым трактатов итальянских музыкантов и архитекторов барокко». Осведомленность не всегда выражается в печатных работах, поэтому достоверно судить о ней трудно.

Не вполне убедительной в автореферате показалась схема I на с. 11, «Иерархические системы музыки и архитектуры», что отчасти следует отнести к издержкам краткого изложения (в условиях более развернутого текста диссертации это не так заметно, но все же вопросы остаются). Однако всё это частности, не влияющие на картину в целом.

Суммируя общие впечатления, отметим следующее. Прделана большая и серьезная работа, открывающая широкие перспективы для исследования взаимодействия «надвидовых» принципов организации, их конструктивного и выразительного потенциала в разных сферах художественного творчества. Подобные направления в науке требуют едва ли не универсальной подготовки, выходящей за рамки даже широко понятого музыкознания. Но их результаты, в случае точно найденного вектора изучения и при должной интерпретации, реально обогащают наши представления о музыке и позволяют достичь высокой степени конкретности, вплоть до уровня прагматично понятого музыкального строения. Повторим, перспективность данной работы бесспорна; но и на нынешней своей стадии она представляет очень достойный труд, полностью соответствующий статусу кандидатской диссертации.

Профессор кафедры теории музыки
Московской государственной консерватории
им. П.И.Чайковского,
доктор искусствоведения

Т.С.Кюрегян



Подпись Т.С. Кюрегян достоверно
Ф.И.О. Кюрегян Т.С.
М.П. Кюрегян Т.С.
Ф.И.О. Кюрегян Т.С.

*Контактная информация о лице,
представившем отзыв:*

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение

Высшего профессионального образования

«Московская государственная консерватория
(университет) им. П. И. Чайковского»

125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, 13/6

телефон 8 (495) 629-96-59, 8 (495) 627-72-60

факс 8 (495) 690-22-73

e-mail орг. места работы – rectorat@mosconsv.ru

e-mail личный – tatyana_s_kyuregyan@rambler.ru

веб-сайт организации – <http://www.mosconsv.ru>

ФИО. Кюрегян Татьяна Суменовна

10.02.2016