

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации**  
**Светланы Викторовны Бакуто, представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата искусствоведения (специальность – 17.00.02)**  
**«ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА**  
**В ИСКУССТВЕ ИТАЛЬЯНСКОГО БАРОККО:**  
**CONCERTI GROSSI А. КОРЕЛЛИ И АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Представленная работа является ярким образцом историко-культурного и междисциплинарного исследования в современной отечественной музыкальной науке. В рамках художественного мышления эпохи барокко, где музыкальное искусство было естественной и неразрывной частью художественной культуры, автор данного исследования предлагает осмыслить нормы и принципы избранных музыкальных сочинений А. Корелли в контексте архитектурных законов второй половины 17 – начала 18 века. Такой подход представляется убедительными и плодотворным, ибо помогает увидеть и объяснить формирование музыкальных принципов и музыкальной системы как некой адаптации/аналогии/проекции художественной картины мира эпохи барокко.

Автор работы демонстрирует прекрасное знание всего комплекса проблем, которые подразумевает поиск и открытие многочисленных аналогий и соответствий между музыкой и архитектурой. Ссылки на фундаментальные труды Р. Арнхейма, Г. Вёльфлина, М. Гинзбурга, а также современных исследователей этого направления, убеждают своей тщательной проработанностью и вдумчивым осмыслением этой сложной, многоуровневой проблемы. Перспективность выработанной методологии несомненна: она позволяет увидеть–услышать за разнообразием барочной инструментальной музыки целостное восприятие и законы организации композиции и фактуры.

Еще одним достоинством работы следует назвать введение в российский научный обиход нового материала, переведенного автором работы, например, трактата итальянского архитектора эпохи барокко Б.А. Виттоне. Нельзя не отметить и активную научную позицию С.В. Бакуто, которая выражена в многочисленных публикациях, в том числе – зарубежных изданиях.

Автореферат диссертации С.В. Бакуто соответствует требованиям п.9. «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

08.02. 2016



Кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры истории музыки  
Петрозаводской государственной консерватории  
им. А.К. Глазунова, засл. работник высшей школы РФ,  
член Союза композиторов РФ  
Любовь Абрамовна Купец

Подпись Л.А. Купец удостоверяю.  
зам. Начальник отдела кадров Петрозаводской  
гос. консерватории Л.А. Купец отдел кадров

Контактная информация:  
Купец Любовь Абрамовна  
Тел.: 8(814)2672367, +79214532587  
e-mail: lkupets@mail.ru  
185031, Петрозаводск, ул.Ленинградская, 16

