

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации БАКУТО СВЕТЛАНЫ ВИКТОРОВНЫ
«Организация художественного пространства в искусстве итальянского
барокко:concerti grossi А. Корелли и архитектурный ансамбль»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Общеизвестны интуитивно-эмоциональные сравнения музыки и архитектуры: «архитектура – музыка в камне», «архитектура – застывшая музыка». Композитор Винсент д'Энди писал, что «архитектура – наглядный прообраз музыки». Сопоставимость садово-паркового пространства и музыкальной композиции описал создатель Павловского парка Пьетро Готтардо ди Гонзаго в 1800 г. в трактате «Музыка для глаз».

Эти образно-художественные характеристики родства архитектуры и музыки имеют и рациональные основы, определённые архитектором А. Гегелло как «... зависимость выразительных средств от математически обоснованных законов пропорций, ритма, гармонии», что обуславливает возможность междисциплинарных исследований.

Об актуальности подобных исследований свидетельствуют попытки архитекторов при анализе произведения архитектуры «позаимствовать некоторые творческие методы и приёмы, используемые в музыке» (с.4), однако не получившие системного характера.

В свете вышеизложенного, актуальность, научная смелость и новизна диссертационного исследования, выполненного Бакуто С.В., очевидны. Безусловно, полезен междисциплинарный подход, применённый Бакуто С.В., при изучении стиля - явления сложного, проявляющегося во всех видах искусства в новых композиционных принципах и приёмах. Изучение стилевых приёмов в одном виде искусства, изолированно от параллельных явлений в других видах искусства, даёт неполную характеристику стиля, а иногда даже ошибочную. Так, в истории садово-паркового искусства некоторые исследователи при стилевой характеристике садов механически присваивают им стиль архитектурных сооружений и малых форм, игнорируя особенности пространственного построения садов. В результате в перечнях объектов барокко и классицизма можно увидеть одни и те же сады. Анализ планировочного и глубинно-пространственного построения садов барокко, проведённый С.В. Бакуто, позволяет повысить аргументацию стилевой характеристики барочного сада.

Диссертационная работа С.В. Бакуто обладает методологической ясностью и последовательностью. Даёт пример тщательного, глубокого научного междисциплинарного исследования, опирающегося на фундаментальные отечественные и зарубежные труды анализируемых областей знаний, а также большой объём личных переводов.

Реализуемый в работе сравнительно-типологический метод показал наличие теоретических, структурных и семантических соответствий и связей

между композиционными принципами музыкальных произведений и архитектурных ансамблей барокко.

С точки зрения архитектурной науки диссертация С.В. Бакуто терминологически и понятийно корректна. Подобранный на основе натуральных исследований фотоматериал выразителен и доказателен.

Результаты диссертационной работы С.В. Бакуто могут быть использованы как искусствоведами, так и архитекторами.

Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК, установленными в «Приложении о порядке присуждения учёных степеней». Работа отвечает требованиям, которые предъявляются в п.9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. Автор её Светлана Викторовна Бакуто заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Заведующая кафедрой архитектурной и компьютерной графики
Московского государственного университета леса,
профессор, кандидат архитектуры,
член Союза архитекторов РФ

/Дормидонтова В.В./

*Контактная информация о лице,
предоставившем отзыв:*

*Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение*

Высшего профессионального образования

«Московский государственный университет леса»

141005, Мытищи-5, Московская область, 1-ая Институтская, 1

Тел. 8(495)583 64 90

e-mail орг. места работы mgul@mgul.ac.ru

e-mail личный- v.dormidontova@mail.ru

веб-сайт организации –<http://www.mgul.ac.ru>

ФИО Дормидонтова Виктория Владиславовна

11.01.2016

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Нач. управления по
кадрам и режиму
А.К. МИХАЙЛОВ

