

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Бакуто Светланы Викторовны  
«Организация художественного пространства в искусстве итальянского  
барокко: concerti grossi А. Корелли и архитектурный ансамбль»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Тема рецензируемой диссертации связана с актуальным и перспективным направлением современного искусствознания, а именно – сопоставительным анализом разных художественных систем в морфологическом и историко-типологическом аспектах. В то же время, полноценное установление сходств между музыкальным и архитектурным произведениями относительно нечасто привлекало внимание исследователей. Отчасти это объясняется неизбежными методологическими сложностями, очевидны и фундаментальные *отличия* между языками этих искусств, ставящие подчас труднопреодолимые барьеры на пути их компаративистского аналитического осмысления.

Светлана Викторовна Бакуто вполне обоснованно ограничивает материал своей работы культурой итальянского барокко. В центре ее внимания – жанр concerto grosso и архитектурный ансамбль, которые диссертантка рассматривает в системе взаимосвязанных аспектов – композиционно-драматургическом, фактурном, семантическом. Особое положение занимает культурологический ракурс, обосновывающий глубинные предпосылки сходства рассматриваемых художественных явлений.

Диссертация четко и логично построена, терминологический аппарат свидетельствует о высоком профессиональном уровне автора. Объемный по масштабу иллюстративный материал свидетельствует о значительной предварительной аналитической работе, осуществленной С.В. Бакуто. Уместно напомнить и о том, что в отечественной науке комплексное исследование творчества А. Корелли в целом (и concerti grossi op.6 в частности) до сих пор не привлекало внимание ученых. Это обстоятельство, несомненно, усиливает практическую значимость работы С.В. Бакуто, которая может быть адресована не только музыкантам, но и весьма широкому кругу специалистов в сфере гуманитарной науки.

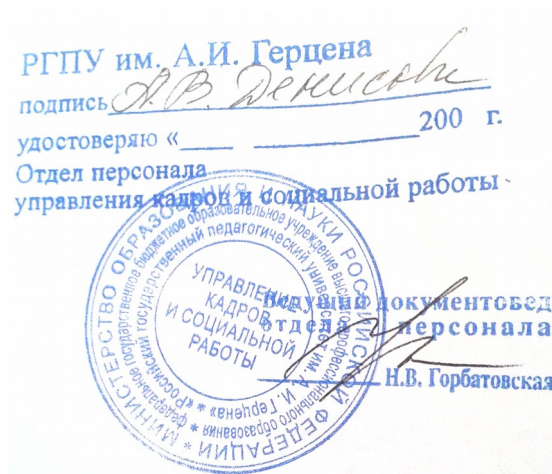
Актуальность и научная новизна диссертационного исследования С.В. Бакуто очевидна. Основные положения диссертации отражены в публикациях автора, автореферат соответствует содержанию диссертации.

Работа представляет собой глубокое, серьезное и завершённое исследование, соответствует требованиям п. 9 "Положения о порядке

присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. Ее автор – Светлана Викторовна Бакуто – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Профессор кафедры теории и истории культуры  
Российского государственного педагогического  
университета им. А.И.Герцена,  
доктор искусствоведения, профессор,  
член Союза композиторов РФ

/ А.В. Денисов



Контактная информация о лице,  
представившем отзыв:

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
Высшего профессионального образования  
«Российский государственный педагогический  
университет им. А.И.Герцена»  
191186. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.48  
тел/факс (812) 232-34-95  
e-mail орг. места работы – kultus@mail.ru,  
e-mail личный – denisow\_andrei@mail.ru  
веб-сайт организации – <http://www.herzen.spb.ru/main/>  
ФИО: Денисов Андрей Владимирович  
19.01.2016