

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бакуто Светланы Викторовны
«Организация художественного пространства в искусстве итальянского
барокко: concerti grossi А. Корелли и архитектурный ансамбль»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное сочинение С.В. Бакуто привлекает своей смелостью и новизной в обращении к сложной и малоизученной теме сходства и различия музыкальных и архитектурных композиций эпохи барокко.

Целью ее исследования является обнаружение универсальных принципов организации художественного пространства в музыке concerti grossi Арканджело Корелли и архитектурных ансамблей итальянского барокко. Успешно решается ряд важных задач в отношении научного категориального аппарата, посредством сопоставления основных музыковедческих и архитектурных научных терминов, а также выявления и систематизации значительного объема фондовых материалов, связанных с барочным этапом композиторского и архитектурного творчества.

Основные гипотезы исследования С.В. Бакуто:

«Организация художественного пространства в музыке и в архитектуре итальянского барокко связана с едиными принципами содержательного характера, прежде всего, с полифоничностью и стремлением к синтезу искусств».

«Проблемы связи музыки и архитектуры особенно перспективны с точки зрения современных междисциплинарных исследований, возможной синхронизации данных видов искусства на разных историко-культурных этапах». -

подтверждаются в дальнейшем всем ходом изучения многочисленных исторических источников, включая обращение к трактатам об архитектуре барокко и всесторонне прослеженной традиции concerto-grosso в итальянской музыке. Всего много, даже с избытком для первой диссертации!

Привлекательным материалом исследования является макроцикл двенадцати concerti grossi op. 6 А. Корелли и архитектурный ансамбль (церковный, дворцовый, градостроительный, садово-парковый) как особые явления музыкального и архитектурного итальянского барокко.

Принципы пространственно-временной организации concerto-grosso и архитектурного ансамбля выступают в диссертационном тексте объектом исследования, а музыкальная и архитектурная композиции, музыкальная ткань (фактура) и тектоническая организация в их потенциальной общности являются предметом исследования.

Сравнительно-типологический метод составляет *методологическую основу* исследования. Это позволяет диссертанту, во-первых, обосновать проблему *анalogии* как одну из краеугольных, во-вторых, провести сопоставление музыкальных и архитектурных принципов и приёмов сообразно композиционным уровням, в-третьих, дифференцировать анализ всего спектра структурно-смысловых параллелей. Используются также специальные методики теоретического музыковедения в контексте проблем композиции и фактуры, компаративистики, искусствознания.

Совокупность перечисленных методов способствует *обоснованности* и *достоверности* историко-стилевых и пространственно-временных наблюдений и выводов в диссертации С.В.Бакуто, подтверждающих важность ее значения в ряду современных, пока немногочисленных междисциплинарных исследований. *Научная новизна* работы связана с определением универсальных принципов и возможностей параллельного изучения музыкальных и архитектурных произведений. Впервые досконально проанализирован макроцикл *Concerti grossi* op. 6 А. Корелли и сопоставлен с композициями архитектурных ансамблей эпохи *seicento*. Впервые вводится обширный фактологический материал, относящийся к биографии композитора, научно комментируются артефакты итальянского архитектурного барокко.

В четырех главах последовательно углубляется проникновение в пространственно-временную коллизию выдающихся художественных образцов барочного искусства от первоначального опыта сопоставления (2-я глава) к диалогу как универсальной модели музыки и архитектуры (4.2. глава).

Вопросы:

1. В заключение суммируются две противоречивые тенденции в организации художественного пространства: стремление к разделению целого на отдельные структурные звенья и, одновременно, к их объединению. Первая характеризует формообразующую логику контрастно-составной формы и способ барочного формосложения «*in-divisio*» (П. Франкль). Вторая – логику открытой формы и анфиладного типа планировки. На каких конкретных примерах это можно подтвердить в процессе защиты диссертации?!

2. Кому принадлежит оспариваемый диссертантом тезис об отставании музыки в эпоху барокко от других видов искусства? (с. 27).

Диссертантом проведена солидная апробация избранной темы, полученных результатов и выводов в 15 опубликованных работах, четыре из которых размещены в изданиях, рецензируемых ВАК.

На основании ознакомления с авторефератом, можно утверждать, что диссертация С. В. Бакуто «Организация художественного пространства в искусстве итальянского барокко: *concerti grossi* А. Корелли и архитектурный ансамбль» вносит существенный вклад в разработку актуальных вопросов,

связанных с музыкальным искусством и архитектурой эпохи барокко. Автореферат диссертации отвечает требованиям, отраженным в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор, Бакуто Светлана Викторовна, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Данько Лариса Георгиевна,
Заслуженный деятель искусств РФ,
доктор искусствоведения, профессор,
советник при ректорате по научной работе
ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»
190000, Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 2, литер А.
Контактный телефон: +7 (812) 3122129,
e-mail: rectorat@conservatory.ru;
личный e-mail: danklar@mail.ru,
личный телефон: +7 (812) 2353577

(подпись рецензента)

Дата: 27.01.2016

Подпись
ЗАВЕРЮ



Л.З.

Робкова Л.З.