

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бакуто Светланы Викторовны
«Организация художественного пространства в искусстве итальянского
барокко:

concerti grossi А. Корелли и архитектурный ансамбль»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Одно из направлений современного искусствознания связано с вопросами синтеза искусств. В фокусе внимания учёных находятся разнообразные формы синтеза между пространственно-пластическими, декоративно-прикладными, музыкальными и поэтическими видами искусства. Автору представленной диссертации, С.В. Бакуто, удалось найти собственный, оригинальный ракурс исследования данной проблематики, сопряженный с направлением Музыка - Архитектура и обусловленный «магистральными тенденциями современной гуманитаристики: стремлением к преодолению раздробленности научного знания и укреплением междисциплинарных научных направлений (синергетики, компаративистики, теории интермедиальности)» (с. 3).

Поставленная проблема отличается безусловной новизной, и с заявленными задачами соискатель весьма успешно справился. К достоинствам исследования следует отнести широту охвата рассматриваемых явлений: макроцикла concerti grossi и архитектурных ансамблей итальянского барокко, включение переводов староитальянских текстов эпистолярного наследия композитора, не освещавшихся ранее в отечественной науке, а также отдельных глав архитектурного трактата Б. А. Виттоне.

Необходимо подчеркнуть, что в работе органично сочетаются теоретический и аналитический подходы, что сказалось в чёткой логике её структурирования. Путь, избираемый автором, даёт свои преимущества, а именно: предоставляет возможность выстроить дальнейшее исследование в двух направлениях: композиционно-процессуальном (вторая и третья главы) и фактурно-пространственном (четвёртая глава). Кроме этого, С. В. Бакуто удаётся раскрыть на конкретных примерах обнаруженные первоначально теоретически некоторые общности. Дополнительной аргументацией для выстраиваемой ею методологической стратегии становится апеллирование к мнению зарубежных учёных, что демонстрирует осведомлённость С. В. Бакуто о современном состоянии исследования данных объектов в зарубежном искусствознании.

Теоретическую направленность первой главы дополняет исторический обзор начального раздела второй главы. Предоставляется новая фактологическая информация об истории создания concerti grossi, их первой публикации, а также сведения об исключительных оркестровых составах А. Корелли. В третьей и четвёртой главах раскрываются композиционные, структурные и семантические особенности барочных произведений. При чтении текста диссертации, размещённом на сайте, удалось подробнее

познакомиться с численными и тембровыми вариантами его оркестра. В связи с этим, возникает вопрос: отмечены ли подобной вариабельностью, столь характерной для музыкального барокко, современные исполнительские версии concerti grossi А. Корелли?

В целом, на основании ознакомления с авторефератом можно судить о несомненной серьёзности и основательности научного исследования. Автореферат Бакуто Светланы Викторовны соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор
кафедры истории и теории исполнительского искусства
Московской государственной консерватории
им. П. И. Чайковского

В. В. Березин

Контактная информация о лице,
представившем отзыв:
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
«Московская государственная консерватория
(университет) им. П. И. Чайковского»

125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, 13/6
телефон 8 (495) 629-96-59, 8 (495) 627-72-60
факс 8 (495) 690-22-73

e-mail орг. места работы – rectorat@mosconsv.ru

e-mail личный – berezin11@yandex.ru

веб-сайт организации – <http://www.mosconsv.ru>

ФИО. Березин Валерий Владимирович

21.01.2016



О отделу кадров

