

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01  
на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки» по диссертации Логуновой Дарьи Викторовны  
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 26.11.2015 протокол № 3

О присуждении Логуновой Дарье Викторовне (гражданке Российской Федерации) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Декламация в музыкально-сценических произведениях 30-х гг. XX века» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 24 сентября 2015 года, протокол № 2, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Логунова Дарья Викторовна, 1985 года рождения, работает в Муниципальном бюджетном учреждении культуры г. Новосибирска «Городская дирекция творческих программ», менеджером административно-управленческого аппарата. В 2011 году окончила Новосибирскую государственную консерваторию по специальности Музыковедение, в 2014 году – очную аспирантуру при ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки».

Диссертация «Декламация в музыкально-сценических произведениях 30-х гг. XX века» выполнена на кафедре теории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, Гончаренко Светлана Сергеевна, Россия, ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки», профессор кафедры теории музыки.

Официальные оппоненты:

– доктор искусствоведения, доцент, Умнова Ирина Геннадьевна, Россия, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», кафедра музыковедения и музыкально-прикладного искусства, заведующий кафедрой;

– кандидат искусствоведения, доцент, Яськевич Ирина Георгиевна, Россия, ГАОУ ВПО НСО «Новосибирский государственный театральный институт», ректорат, проректор по научной работе  
– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» – в своем положительном заключении, составленном Казанцевой Людмилой Павловной, докт. искусствоведения, профессором кафедры теории и истории музыки и подписанном проректором по научной работе, зав. кафедрой теории и истории музыки, Людмилой Владимировной Саввиной, указала, что выполненное Д. Логуновой целостное и завершённое исследование обладает бесспорной теоретической, практической значимостью и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: историко-теоретические аспекты современного композиторского творчества (И.Г. Умнова); проблемы современного музыкального театра (И.Г. Яськевич); теория музыкального содержания (Л.П. Казанцева).

Основные результаты диссертации опубликованы в 10 научных журналах и изданиях (4,3 п.л.), из которых 3 входят в перечень рецензируемых научных журналов и изданий (1,7 п.л.). Основные работы: 1. Сафонова Д.В. «Персефона» И. Стравинского: к поэтике мелодрамы // Музыка и время. – 2011. – № 10. – С. 32–35 (0,5 п. л.). В статье раскрывается структурно-смысловой комплекс музыкально-сценической мелодрамы на примере неоклассической мелодрамы И. Стравинского «Персефона», где впервые взаимодействие элементов драматического театра и музыки анализируется в аспекте драматургии и грамматики текста. 2. Логунова (Сафонова) Д.В. И. Стравинский и А. Онеггер: музыкально-театральные новации 30-х годов XX века // Вестник Кемеровского гос. ун-та культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – 2011. – № 17-1. – С. 88–94 (0,5 п.л.). В публикации рассматриваются новаторские черты в жанрах и сюжетах мелодрамы «Персефона» И. Стравинского и драматической оратории «Жанна д'Арк на костре» А. Онеггера, а также функции декламации в их музыкальной драматургии. 3. Логунова (Сафонова) Д.В. «Пигмалион» Ж.-Ж. Руссо как первый образец музыкально-сценической мелодрамы // Проблемы музыкальной науки. – 2013. – № 1 (12). – С. 243–248 (0,7 п.л.). Статья посвящена анализу взаимодействия драматической декламации и музыки в мелодраме «Пигмалион» Жан-Жака Руссо/Ораса Куанье, которая впервые рассматривается с позиции метода коррелятивной синтагматики, что позволяет выявить специфику жанра мелодрамы.

На диссертацию и автореферат поступило 6 положительных отзывов:

– от доктора иск., профессора кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена, члена СК А.В. Денисова, без вопросов и замечаний.

– от доктора иск., профессора, зав. кафедрой истории музыки Красноярской государственной академии музыки и театра, засл. работника высшей школы РФ, члена-корреспондента Сибирской академии наук ВШ Л.В. Гавриловой с вопросом: Каков онтологический статус рассматриваемой композиционной техники, какие реальные жизненные ситуации, жанровые прототипы она имеет? и замечанием: в автореферат можно было бы включить краткую информацию об использовании композиционной техники мелодрамы в последующей за Стравинским, Онеггером и Орфом композиторской практике XX–XXI веков.

– от доктора иск., исполняющей обязанности профессора кафедры искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института искусств и культуры С.Ю. Лысенко с вопросами: С чем связано значительное повышение интереса к декламации в современных формах музыкально-художественного синтеза? Как проявляется декламационная техника в тех произведениях, где вокал отсутствует?

– от кандидата иск., старшего научного сотрудника сектора Современного искусства Запада ГИИ Министерства культуры РФ Е.М. Таракановой с вопросом: Каково взаимодействие жанров зингшпиля и французской комической оперы с жанром музыкально-сценической мелодрамы?

– от кандидата иск., доцента кафедры музыковедения Казахского национального университета искусств (г. Астана) И.А. Бакаевой, без вопросов и замечаний;

– от кандидата иск., начальника отдела развития «Новосибирского театра музыкальной комедии» Т.Ф. Ильиной с вопросом о возможных произведениях, изучение которых позволило бы продолжить, развить и углубить авторскую концепцию.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработан* авторский метод анализа двуединого музыкально-сценического текста, основанного на глубинном – синтаксическом – взаимодействии декламации и музыки;

*предложена* классификация структурных единиц, организованных путем сочетания в последовательности или в одновременности автономных

элементов, имеющих разную природу: литературного текста (декламируемых фрагментов либретто) и музыки;

*доказано*, что специфика микст-жанровой природы музыкально-сценических произведений 30-х гг. XX в. в большой степени определяется включением речевого слова в оперу (И. Стравинский), ораторию (А. Онеггер) и комедийный музыкальный спектакль (К. Орф);

*введены* аналитические подходы к исследованию композиционных и драматургических функций специфических структурно-семантических единиц, возникающих в двуедином тексте музыкально-сценических произведений в результате корреляции произносимого вербального текста и музыки.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

*доказана* важнейшая роль декламации в композиции и драматургии произведений, жанровые истоки которых восходят к музыкально-сценической мелодраме;

применительно к проблематике диссертации результативно *использованы* базовые методы исследования – как традиционные для музыковедения, так и новые: в частности, теория музыкального текста;

*изложены* положения, характеризующие композиционную технику мелодрамы, основанную на взаимодействии декламации и музыки;

*раскрыта* специфика композиционной техники мелодрамы в произведениях «Персефона» И. Стравинского, «Жанна д'Арк на костре» А. Онеггера и комедийном музыкальном спектакле «Луна» К. Орфа; выявлено, что композиторы оперируют различными видами декламации, что отчасти обусловлено стилевой ориентацией их музыки: неоклассической у Стравинского, неофольклорной у Орфа, постромантической с чертами экспрессионизма у Онеггера, а также трактовкой «вечных» сюжетов в ритуальной (Стравинский, Онеггер) либо карнавально-фарсовой (Орф) интерпретации;

*изучен* текст двуединой природы, построенный на взаимодействии контрастных по природе текстов – литературного, озвучиваемого в декламации, и музыкального; материалом послужили мелодрама «Персефона» (1933) И. Стравинского, оратория «Жанна д'Арк на костре» (1935) А. Онеггера, комедийный музыкальный спектакль «Луна» (1939) К. Орфа, а также мелодрамы XVIII–XIX вв. (Ж.-Ж. Руссо, Й. Бенды, З. Фибиха) и сцены из опер XIX в. (К.М. Вебера, Л. ван Бетховена);

*проведена модернизация* существующих моделей анализа музыкально-сценических произведений, обеспечивающая получение новых результатов по теме диссертации.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

*разработаны и внедрены* новые подходы к анализу музыкально-сценических произведений, где декламация играет важную композиционно-драматургическую роль;

*определены* перспективы практического использования материалов проведенного исследования в курсах лекций по теории музыки, музыкальной форме, оперной драматургии, истории музыкального театра;

*создана* основа для применения предложенного метода композиционной техники мелодрамы к изучению исторических типов мелодрамы, других музыкально-сценических жанров, а также к исследованию иных видов синтеза искусств, где используется речевое слово;

*представлены* новые научные выводы, связанные с выявлением важной роли декламации на композиционном и драматургическом уровне в музыкально-сценических произведениях первой трети XX века, связанных с тенденцией сакрализации искусства.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

*теория* построена на проверяемых данных, согласуется с результатами отечественных исследований, основывается на репрезентативности использованных материалов;

*идея базируется* на комплексном подходе к анализу произведений, основанных на композиционной технике мелодрамы;

*использованы* результаты отечественной музыкальной науки, истории и теории музыки в опоре на функциональную теорию и основные положения теории музыкального текста;

*установлено*, что оригинальные авторские выводы о композиционной технике мелодрамы в произведениях И. Стравинского, А. Онеггера, К. Орфа дополняют музыковедческие исследования о данных произведениях;

*использованы* современные методы исследования текста (комплексный подход в рассмотрении синтетических жанров, компаративный метод и структурно-функциональный метод анализа музыкально-сценической композиции).

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– впервые в отечественном музыковедении предлагается метод анализа битекстовых структур, основанных на тесном взаимодействии декламации и музыки (композиционная техника мелодрамы);

– впервые обозначенные произведения рассматриваются с позиции проблемы взаимодействия сценической речи и музыки;



– соискатель лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре теории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки; автор многократно выступала на научных конференциях регионального и всероссийского уровня;

– автором подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы взаимодействия декламируемого слова и музыки; она соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, раскрывающего исторический и теоретический ракурс в изучении жанра мелодрамы и мелодраматической композиционной техники; непротиворечивостью методологической платформы, позволившей показать многоуровневый характер использования композиционной техники мелодрамы в произведениях XVIII–XX столетий, концептуальностью и взаимосвязью выводов о двух ведущих тенденциях, связанных с применением изучаемой техники в сочинениях ведущих мастеров музыки XX века – сакральной и фарсовой.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям п. 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение присудить Логуновой Дарье Викторовне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 13 докторов наук по специальности защищаемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение учёной степени – 15, против присуждения учёной степени – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета  
доктор искусствоведения Шиндин Борис Александрович



Учёный секретарь диссертационного совета,  
доктор искусствоведения Коляденко Нина Павловна



26 ноября 2015 года

Подпись руки  
Шиндина Б.А. Коляденко Н.П.  
УДОСТОВЕРЯЮ:  
Ст. инспектор  
по кадрам Логунова Д.

