

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Светланы Викторовны Бакуто

Бакуто Светлана Викторовна окончила аспирантуру Красноярской государственной академии музыки и театра в 2014 году. С момента завершения обучения в академии – тогда институте искусств (1998) и поступления в аспирантуру КГАМиТ прошло достаточно много времени – 13 лет, хотя после успешной защиты дипломной работы была очевидна и перспективность темы, и бесспорный исследовательский потенциал выпускницы. В 2006 году Светлана Викторовна была приглашена на работу в КГБ ПОУ «Красноярский колледж искусств им. П. И. Иванова-Радкевича», где работает по настоящее время в должности заведующей Актёрским отделением и преподавателем теоретических дисциплин.

Сфера научных интересов, определившаяся в годы обучения в вузе, связанная с изучением особенностей организации художественного пространства в эпоху барокко, на протяжении многих лет оставалась привлекательной для С. В. Бакуто, инициировала ее научную активность. Она продолжала разрабатывать интересующую её тему, выступала с докладами на конференциях, публиковала статьи. Поэтому поступление в аспирантуру стало закономерным шагом на пути становления Светланы Викторовны как ученого, свидетельством определенной исследовательской зрелости и готовности к написанию серьезной научной работы. Это подтвердили и годы обучения в аспирантуре: искренняя увлеченность проблематикой исследования, настойчивость, основательность, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели – главные достоинства ее личности, которые позволили, на мой взгляд, успешно справиться с поставленными задачами в рамках необычайно сложной и оригинальной по своей тематике диссертационной работы.

Междисциплинарный характер исследования, преследующего цель обнаружить общие принципы организации художественного пространства в произведениях музыкального искусства и архитектуры барокко, обусловил необходимость погружения в изучение широкого круга явлений, охвата значительного количества источников, часть которых благодаря С. В. Бакуто вводится в научный обиход впервые. Ею осуществлен перевод ряда итальянских работ, документов и трактатов на русский язык. Помимо этого, тематика диссертации потребовала привлечения научных положений и понятийного аппарата из смежных наук, в первую очередь, архитектурной теории. Значительную помощь оказали консультации со специалистами в данной сфере (включая итальянских ученых), а также работа в фондах Национальной центральной библиотеки города Рима, библиотеки Итальянского института культуры в Москве, Российской государственной библиотеки и др. В работу введен богатый иллюстративный материал, значительная часть которого является частью личного фотоархива С. В. Бакуто, что подтверждает непосредственное знакомство с материалом исследования – архитектурными ансамблями итальянского барокко.

Все это свидетельствует о стремлении как можно глубже проникнуть в суть изучаемого материала, осмыслить его с позиций теории и практики современного искусствознания. Результаты исследования убедительно доказывают наличие общих принципов организации художественного пространства в *concerto grosso* А. Корелли и архитектурном ансамбле барокко. Это позволяет говорить о сформированности

достаточно высокого уровня научного мышления, соответствующего искомой степени кандидата искусствоведения.

За годы работы над диссертацией опубликовано 16 научных статей (15 из них по теме диссертации, из них четыре статьи – в журналах, рецензируемых ВАК). Научная публикация С. В. Бакуто «Трактат Бернардо Антонио Виттоне «Istruzioni elementari per indirizzo de' giovani allo studio dell' architettura civile». К проблеме единства музыки и архитектуры» была отмечена дипломом участника Московского международного салона образования, который проходил 15–18 апреля 2015 года. Неоднократно Светлана Викторовна выступала с докладами на конференциях различного уровня: Всероссийские конференции в г. Красноярске (2006), Уфе (2012), Международные: г. Волгоград (2012), г. Одесса (2012), Красноярск (2012, 2014).

В 2013 году Светлана Бакуто стала победителем открытого благотворительного конкурса для специалистов в сфере образования, культуры и искусства, преподавателей и исследователей гуманитарных наук «Профессиональная мобильность», проводимого в рамках образовательного блока «Наука. Образование. Просвещение» Благотворительной программы Фонда Михаила Прохорова. В 2013 и 2014 году состоялись две поездки в Италию, в ходе которых были установлены творческие контакты с профессором гуманитарного факультета кафедры философии, филологии, искусства и истории университета города Палермо, Италия (Universita degli Studi di Palermo), композитором и хоровым дирижером Массимо Привитера, автором книги «Арканджело Корелли», а также профессором музыковедения и истории музыки Университета Л'Аквила Министерства социальных наук города Л'Аквила, Италия (Universita degli Studi Dell'Aquila, dipartimento di Scienze Umane) Арнальдо Морелли.

Все вышеизложенное убеждает в бесспорной научно-педагогической перспективности Светланы Викторовны Бакуто.

Доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный работник высшей школы РФ,
заведующая кафедрой истории музыки
Красноярской государственной академии
музыки и театра, член Союза композиторов РФ,
член-корреспондент САН ВШ
Гаврилова Людмила Владимировна

23.11.2015

Контактная информация:
Гаврилова Людмила Владимировна
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
«Красноярская государственная академия музыки и театра»
660049 г. Красноярск, ул. Ленина, д. 22
тел/факс (391) 212 41 74
e-mail орг. места работы – kgamit@list.ru.
e-mail личный – mgavrilova55@gmail.com
веб-сайт организации – http://www.kgamit.ru

