

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01

на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» по диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 27.11.2015 протокол № 4

О присуждении Айзенштадту Сергею Абрамовичу (гражданину Российской Федерации) ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертация «Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония). Проблемы теории, истории, исполнительской практики» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 3 июля 2015 года, протокол № 23, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Айзенштадт Сергей Абрамович (Россия), 1955 года рождения, в 1995 году защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Фортепианные концерты А. Н. Черепнина. Черты стиля» в диссертационном совете, созданном на базе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (Министерство культуры РФ), в 2013 г. окончил докторантуру Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки. Работает в ФГБОУ ВПО «Дальневосточная государственная академия искусств» (Министерство культуры РФ) в должности профессора кафедры специального фортепиано (с 1981 года).

Диссертация выполнена на кафедре этномузыкознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки».

Научный консультант – доктор искусствоведения, профессор, Дрожжина Марина Николаевна (Россия), ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки», профессор кафедры музыкального образования и просвещения.

Официальные оппоненты:

– Гарипова Нинэль Федоровна (Россия), доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВПО «Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова», профессор кафедры фортепиано;

– Консон Григорий Рафаэлевич (Россия), доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВПО «Российский государственный социальный университет», профессор кафедры социологии и философии культуры;

– Овсянкина Галина Петровна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена», профессор кафедры музыкального воспитания и образования

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П.И.Чайковского» – в своем положительном заключении, подписанном доктором искусствоведения, профессором, профессором кафедры истории зарубежной музыки Юнусовой Виолеттой Николаевной и доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой истории зарубежной музыки Сапоновым Михаилом Александровичем, указала, что диссертация соответствует требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: история и теория фортепианной культуры (Н. Ф. Гарипова), методология целостного и интонационного анализа музыки (Г.Р. Консон), взаимодействие музыкальных культур, психология музыкального творчества (Г. П. Овсянкина), музыкальное востоковедение (В. Н. Юнусова).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 20 научных работ (23,3 п.л.), в том числе 1 монография (11 п.л.) и 15 статей в научных изданиях, которые включены в перечень российских рецензируемых научных журналов (9 п.л.).

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:  
1. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона. Китай, Корея, Япония. Монография. Владивосток: Дальнаука, 2015. – 247 с. В монографии рассматриваются в историческом и теоретическом аспекте национальные фортепианные школы Китая, Кореи и Японии как целостный системный феномен.  
2. Восточный романтизм и его трансформации в китайском фортепианном исполнительстве // Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2014. – № 1. – С. 6–11. Применительно к современному китайскому фортепианному

исполнительству и в контексте общих тенденций современного мирового фортепианного искусства в статье исследуются трансформации восточного романтизма, понимаемого как главная стилевая платформа для национальных фортепианных школ стран Дальневосточного региона. 3. К проблеме духовного лидерства в фортепианных школах стран Дальневосточного региона // Вестник Томского государственного университета. – Томск, 2014. – № 382. – С. 75–80. Произведённый в статье анализ доминантных образов духовных лидеров национальных фортепианных школ Китая, Кореи и Японии позволил выявить ряд типологических свойств коммуникативного механизма этих школ.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

– от доктора искусствоведения, профессора, проректора по учебной и воспитательной работе Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова Алябьевой Анны Геннадьевны, без вопросов и замечаний;

– от доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой истории и теории исполнительского искусства Уральской государственной консерватории (академии) им. М.П. Мусоргского» Бородин Бориса Борисовича, с вопросом о соотношении используемых диссертантом терминов «национальная фортепианная школа», «национальное фортепианное искусство», «национальная фортепианная культура»;

– от доктора культурологии, профессора кафедры народной художественной культуры и музыкального образования Новосибирского государственного педагогического университета Лесовиченко Андрея Михайловича, с вопросом: Можно ли говорить о существовании традиций изучения и применения приёмов, сложившихся в национальной инструментальной и театральной практике, – в фортепианном исполнительстве и педагогике, в частности, о технике звукоизвлечения на рояле, увязанной со звучанием соответствующих национальных инструментов?

– от доктора искусствоведения, профессора кафедры искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института искусств и культуры Лысенко Светланы Юрьевны с вопросом о дальнейших путях развития фортепианных школ Дальневосточного региона;

– от доктора педагогических наук, профессора кафедры музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института искусств и культуры Никитина Алексея Алексеевича, с вопросом о том, какие достижения национальных фортепианных школ Дальневосточного региона могут быть в наибольшей мере полезными для развития российской музыкальной культуры.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработана* концепция аналитической трактовки национальных фортепианных школ стран Дальневосточного региона в качестве целостного системного явления, формирующая новый взгляд на исследуемый феномен;

*предложены*: 1 – оригинальная научная гипотеза, заключающаяся в том, что национальные фортепианные школы Китая, Кореи и Японии являются вполне сложившимся комплексным системным феноменом (в результате адаптации европейской музыкальной модели к неевропейской национальной культуре); 2 – нетрадиционный подход, который заключается: в последовательном рассмотрении особенностей фортепианного исполнительства стран Дальневосточного региона в контексте литературоведческой теории «восточного романтизма»; в использовании методов и технологии компьютерного анализа с целью выяснения степени воздействия языковых закономерностей на исполнительское интонирование представителей стран Дальневосточного региона;

*доказана* перспективность применения достижений науковедения и социологических теорий лидерства для выявления общесистемных параметров школы в сфере фортепианного исполнительства;

*введены*: новое понятие «молодой национальной фортепианной школы» (МНФШ); новая трактовка коммуникативных структур в системном функционировании национальной фортепианной школы: «педагог-учащийся» и «исполнитель-последователь»; терминология, заимствованная из социологических теорий лидерства: «лидер-герой», «лидер-эксперт», «лидер-аристократ»; уточнена трактовка понятия «национальная фортепианная школа».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

*доказано* соответствие уровня развития молодых национальных фортепианных школ Японии, Китая и Кореи критериям зрелой национальной школы, обладающей системными параметрами, присущими как гомогенным школам, так и исключительно гетерогенным;

применительно к проблематике диссертации *результативно использована* совокупность существующих базовых методов исследования: комплексный метод, базирующийся на принципах сравнительно-исторического изучения; художественно-деятельностный и художественно-аксиологический методы, применяемые при рассмотрении вопросов художественной интерпретации музыки; экспериментальные компьютерные методики, задействованные для обоснования достоверности результатов сравнительного анализа интерпретаций;



*изложена* историческая эволюция системы фортепианных школ Дальневосточного региона;

*раскрыта* стилевая специфика фортепианного исполнительства школ Дальневосточного региона;

*изучено* влияние русской фортепианной школы на фортепианное искусство стран Дальневосточного региона; параметры сходства и различия китайской, корейской и японской национальных фортепианных школ;

*проведена* модернизация существующих моделей анализа интерпретации.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

на основе материалов диссертации автором *разработан* и *внедрен* курс лекций «Фортепианное искусство Китая, Кореи и Японии» на фортепианном отделении музыкального факультета Дальневосточной государственной академии искусств;

*определены* перспективы использования теоретических материалов исследования в практике педагогов-пианистов, работающих с учениками-представителями Дальневосточного региона;

*создана* модель эффективного применения полученных знаний для построения теории национальной фортепианной школы в различных культурно-исторических условиях;

*представлены* современные методы компьютерного анализа, способствующие выявлению стилевых особенностей фортепианного исполнения.

Другие научные достижения, свидетельствующие о научной новизне и значимости полученных результатов, заключаются во введении в научный обиход значительного корпуса материалов, связанных с деятельностью российских пианистов в странах Дальневосточного региона.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

*теория* построена на известных, проверяемых данных и согласуется с опубликованными положениями трудов: по типологии школы в сфере музыкального искусства, музыкальной эстетике, психологии музыкальной деятельности, компьютерного анализа в музыкальном исполнении, по фортепианному исполнительству и педагогике, по музыкальному востоковедению, истории музыки стран Дальневосточного региона, по социологии, культурологии, по теории научной школы;

*идея базируется* на анализе практики, обобщении опыта крупных пианистов-исполнителей и педагогов стран Китая, Кореи и Японии, а также российских и европейских педагогов, работавших в странах Дальневосточного региона;

*использовано* сравнение авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой тематике;

*установлено* качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

*использованы* современные методики сбора и обработки информации.

Личный вклад соискателя состоит:

в достижении основной цели диссертации через последовательную реализацию всех этапов процесса исследования от непосредственного получения исходных данных, их обработки и интерпретации до апробации результатов исследования. Последнее осуществлялось как в форме выступлений на научных форумах, так и в процессе практической педагогической и исполнительской деятельности. Подготовка основных публикаций по выполненной работе также проходила на основе личного участия.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, непротиворечивостью методологической платформы, основной идейной линии, концептуальности и взаимосвязи выводов.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение присудить Айзенштадту Сергею Абрамовичу ученую степень доктора искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 13 докторов наук, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 15, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель диссертационного совета  
доктор искусствоведения Шиндин Борис Александрович



Ученый секретарь диссертационного совета  
доктор искусствоведения Коляденко Нина Павловна



27.11.2015

