

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации  
на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

ЛОГУНОВОЙ Дарьи Викторовны

**«Декламация в музыкально-сценических  
произведениях 30-х гг. XX века»**

Специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство

Работа Логуновой Дарьи Викторовны «Декламация в музыкально-сценических произведениях 30-х гг. XX века» представляет собой глубокое, серьезное и завершенное исследование, открывающее новые горизонты в изучении сложного взаимодействия музыки и слова. В качестве материала для анализа выбраны произведения признанных классиков музыки первой половины XX столетия: Стравинского, Онеггера и Орфа. Автор органично сочетает традиционные методы музыковедения и семиотический подход, изучив большой пласт современной отечественной и зарубежной литературы по теме.

Жанр музыкально-сценической мелодрамы исторически находился несколько в тени оперы. Немногие композиторы и достаточно редко обращались к данному жанру. Однако именно музыкально-сценическая мелодрама дает особое взаимодействие декламации и музыки – не всегда в их безусловном слиянии, но часто в контрастном соотношении. Д.В. Логинова предлагает собственную классификацию структурных единиц композиционной техники мелодрамы (КТМ). Составленные диссертантом схемы наглядны и убедительны. Авторский метод грамматического анализа двуединого словесно-музыкального текста, на наш взгляд, чрезвычайно перспективен и может применяться не только в исследовании мелодрамы, но и других музыкально-сценических жанров.

Анализ мелодрамы «Персефона» И. Стравинского, сценической оратории «Жанна д'Арк на костре» А. Онеггера и комедийного музыкального спектакля «Луна» К. Орфа предпринят с точки зрения особенностей, общности и различия использования декламации в микстовых жанрах. Произведения 1930-х годов вписаны в широкий исторический контекст, начиная от античной техники *parakataloge*, через XVIII и XIX века

к современности. Автор привлекает сочинения Ж.-Ж. Руссо, Й. Бенды, З. Фибиха, К.-М. Вебера, Л. ван Бетховена. На основе изучения конкретного художественного материала диссертант приходит к обобщениям, выявляя композиционные и драматургические функции специфических структурно-семантических единиц, которые возникают в результате корреляции произносимого текста и музыки в двуедином тексте музыкально-сценических произведений.

Значителен вклад диссертанта в дальнейшее изучение морфологии, синтаксиса и композиции синтетических, музыкально-сценических произведений. Разветвленная система морфем, коррелятивных пар (синтагм), сегментов, блоков, музыкально-поэтических периодов и сцен дает исчерпывающее представление о композиционной технике мелодрамы, но также открывает новые возможности анализа других музыкально-сценических жанров с большой ролью разговорного слова, например, зингшпиля и французской комической оперы.


В связи с этим возникает вопрос: каково взаимодействие жанров зингшпиля и французской комической оперы с жанром музыкально-сценической мелодрамы?

Основные положения диссертации отражены в многочисленных публикациях автора. Автореферат соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

02.11.2015г.



Тараканова Екатерина Михайловна,  
кандидат искусствоведения,  
старший научный сотрудник сектора  
Современного искусства Запада  
Государственного института  
искусствознания Министерства  
культуры РФ  
125000 Москва  
Козицкий переулок, дом 5  
тел. + 7 495 694-03-71  
факс + 7 495 785-24-06  
[institut@sias.ru](mailto:institut@sias.ru)  
<http://sias.ru>

Подпись Е.М. Таракановой  
Удостоверяется. 

Специальней по Кандидату  
/ У.С. Но окончательная /  
02.11.2015г.

