

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Д. В. Логуновой
«Декламация в музыкально-сценических произведениях
30-х гг. XX века», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Д.В. Логуновой представляется исследованием, которое вносит существенный вклад в развитие области музыковедения, занимающейся неизменно актуальной проблемой – взаимодействия музыки и слова в контексте исторического развития музыкально-сценических жанров. Функциональной, логичной и детально-разработанной представляется методологическая база диссертации, выработанный автором метод анализа музыкально-сценических текстов, избранных материалом для исследования. В работе предложена внятная и универсальная классификация структурных элементов композиционной техники мелодрамы.

Безусловно, сильной стороной труда Д.В. Логуновой является логично проведенная линия жанрово-исторического и стилистического развития мелодрамы, а также обусловленные контекстными условиями изменения в функционировании и взаимодействии выявленных в первой главе диссертации структурных единиц на примере конкретных музыкально-сценических произведений, а именно: мелодрамы «Персифона» И.Стравинского, оратории «Жанна д'Арк на костре» А.Онеггера и комедийно-музыкального спектакля «Луна» К.Орфа. Кроме того, основательность разработанного метода анализа музыкально-сценических текстов позволяет предположить его востребованность для дальнейших исследований в сфере взаимодействия музыки и декламации. В этой связи хотелось бы задать автору вопрос, о возможных перспективах исследования, о точке зрения Д.В. Логуновой на возможные названия произведений, изучение которых позволило бы продолжить, развить и углубить авторскую концепцию.

В целом автореферат свидетельствует об актуальности темы исследования, системности решения поставленных проблем и высоком профессиональном уровне автора работы. Основные положения диссертации отражены в публикациях автора, автореферат соответствует содержанию диссертации. Работа представляет собой глубокое, серьезное и завершенное исследование, соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Начальник отдела развития государственного автономного учреждения культуры Новосибирской области «Новосибирский театр музыкальной комедии», кандидат искусствоведения

Т.Ф.Ильина

7.10.2015

Контактная информация:

ФИО: Ильина Татьяна Фёдоровна

Ученая степень: Кандидат искусствоведения

Полное название организации: государственное автономное учреждение культуры Новосибирской области «Новосибирский театр музыкальной комедии»

Должность: начальник отдела развития

Почтовый адрес: 630099, Новосибирск, ул. Каменская, 43

Телефон: (383)224-05-76

e-mail орг.места работы: otr@muzkom.me

e-mail личный: tbirulya@mail.ru

Сайт организации <http://muzkom.ru/>

Подпись  Ильиной Т.Ф.
заверяю

Начальник отдела кадров ГАУК НСО НТМК  Т.П.Кашлакова

